

анхоа
83-B
8837



GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00881 6734

f2
C 25

L'HÔTEL LAUZUN

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggimann, 1912.

LE STYLE LOUIS XIV

L'HÔTEL LAUZUN

DÉCORATIONS INTÉRIEURES
PANNEAUX SCULPTÉS ET ARABESQUES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

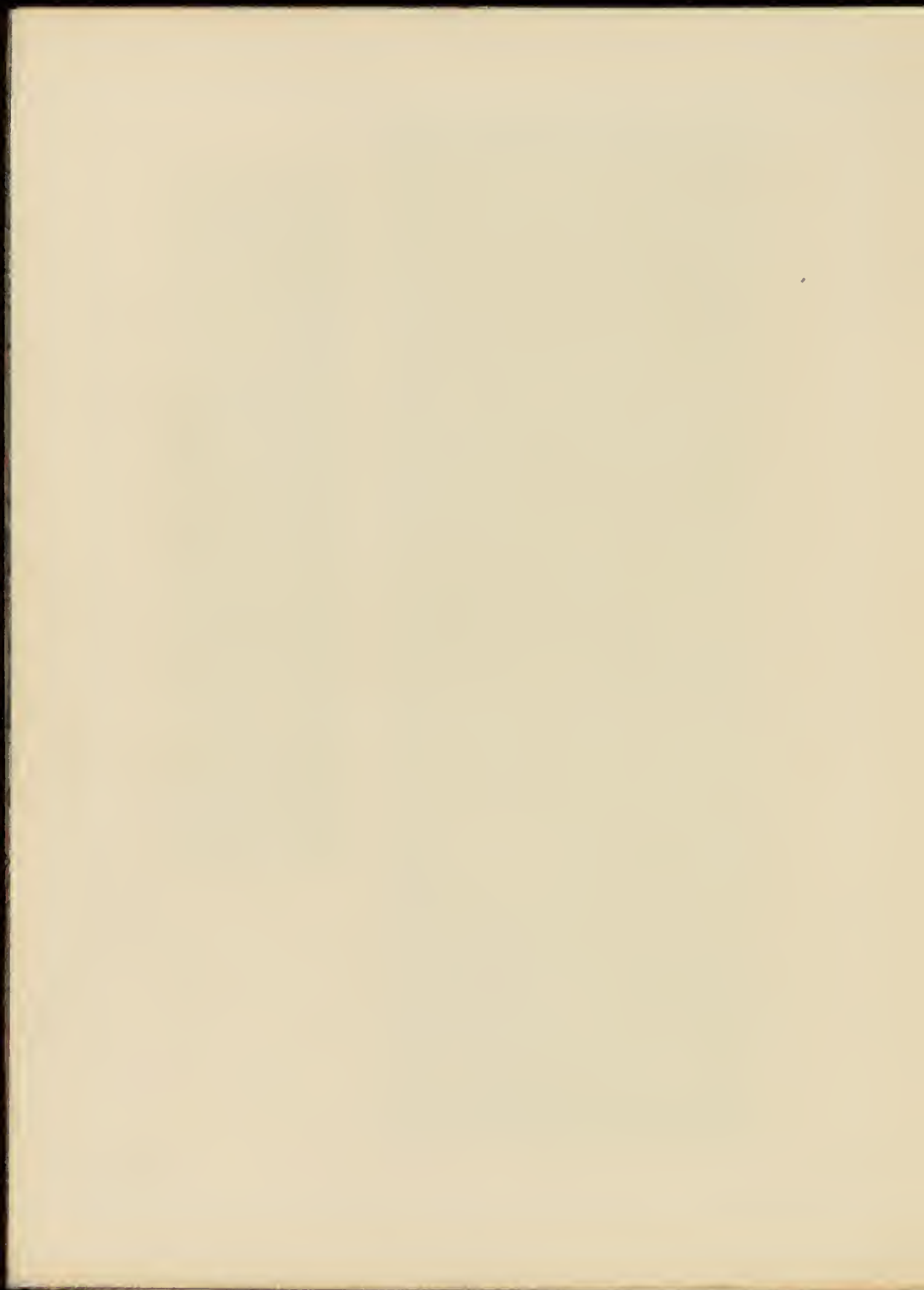
L. DIMIER



PARIS

LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE
ANCIENNE MAISON MOREL, CH. EGGIMANN, SUCC^a

106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN



L'HÔTEL LAUZUN



L'HISTOIRE de l'hôtel Lauzun est mal connue. Tout ce qu'on en peut avancer vient bien moins de témoignages écrits que de l'étude même du monument. Nous savons qu'il fut bâti dans les dernières années de la minorité de Louis XIV, peu après l'hôtel Bretonvilliers, son voisin. Tout ce quartier s'éleva quand fut réunie l'île qui se nommait l'île Notre-Dame, avec l'ancienne petite île aux Vaches, pour former ce que nous appelons l'île Saint-Louis. Le quai d'Anjou, qui la borda de ce côté, passa devant les façades de quantités d'hôtels dont les balcons faisaient l'ornement principal. On l'en nomma populairement le quai des Balcons. L'hôtel Lauzun fut l'ouvrage des Gruyn, famille de robe, comme toutes celles du quartier. Charles Gruyn, à qui appartient la charge de Commissaire de la Cavalerie, est celui qui fit élever l'édifice et exécuter toute la décoration. Comme il était allié aux Mouy, le chiffre de ces deux familles parait ensemble en plusieurs endroits de l'hôtel.

La décoration fut achevée d'un coup, et il serait difficile de trouver dans Paris un ouvrage d'une plus grande unité. Ce qui s'y est ajouté depuis est peu de chose, et tient à des réparations plutôt qu'à la nécessité de parfaire aucune partie inachevée.

Le style d'architecture est simple. Sa beauté consiste dans les proportions justes et dans les percées bien prises. Les ornements du dedans sont dans le style de Lepautre, tout en panneaux peints d'arabesques, entremêlés de quelques sculptures, sous des frises à sujets qui portent la corniche. Au-dessus règnent des plafonds composés dans le genre des plafonds de Versailles. La voussure y tient une grande place. Elle est décorée de médaillons, de guirlandes, de figures en camaïeu, etc. Au milieu du plafond sont de grandes Mythologies, environnées d'un cordon saillant taillé en guirlande.

Il est impossible de deviner les auteurs de tous ces ouvrages, mais cet anonymat ne doit pas les déprécier. Les sujets à figures, dans le style de Lebrun, sont d'un bon disciple de ce maître, et quant à l'invention, il n'y a rien de meilleur que toute la partie d'ornement. L'exécution de la sculpture est parfaite.

Tels sont et le grand salon et le grand escalier, longtemps coupé et servant de salle à manger, que des restaurations récentes ont rendu à son vrai caractère et usage. Ces deux morceaux sont l'honneur de la maison. Si les anciens guides n'en parlent pas, si Dargenville et même Thierry ont omis de les signaler aux curieux de l'ancien Paris, cela n'a pu tenir qu'au grand nombre de beaux ouvrages du même genre que la ville contenait alors, qui faisait en oublier plusieurs. Maintenant qu'ils sont devenus rares, ceux-ci méritent plus que jamais l'attention.

Dans la suite, l'hôtel fut à Lauzun, fiancé fameux de la grande Mademoiselle, cousine de Louis XIV, duquel il a pris son nom. Plus tard les Ogier l'habitèrent. A la veille de la Révolution, les Pimodan l'occupaient en partie. C'est d'eux qu'il a pris le nom qu'on lui donnait encore, quand, en 1842, il reçut des gens de lettres sa grande réputation.

Le baron Pichon, fameux bibliophile, en était alors propriétaire. Il y logea plusieurs des écrivains que le mouvement romantique a rendus célèbres : Théophile Gautier, Roger de Beauvoir, Baudelaire. Ces hommes, en général attachés aux choses d'art par le pittoresque plus que par le beau, ressentirent pourtant l'ascendant de cette décoration brillante, et en répandirent la renommée. Gautier la loua dans ses ouvrages.

Cependant, le propriétaire du lieu y faisait divers aménagements. Comme des changements opérés dans le passé mettaient à sa disposition un certain nombre de panneaux, soit de sculpture, soit d'arabesques, qui, retirés de leur place, demeureraient sans usage, il en orna des chambres vides avant lui. Des morceaux de décoration achetés ailleurs, provenant d'hôtels détruits ou dépouillés, permirent d'étendre ces embellissements, dont le plus remarqué fut celui de la Bibliothèque, toute ornée de boiseries Louis XVI, avec un trumeau Louis XV sur la glace.

Ailleurs nous voyons que les panneaux de l'ancienne salle à manger détruite avaient servi à divers usages, comme de fermer, dans le grand salon, d'anciens enfoncements, recouverts de portes à glace au temps de Louis XVI. Dans ce salon, la cheminée et sa glace furent refaites à la fin du règne de Louis XIV, et la glace qui fait face avec son trumeau est de Louis XV. D'autre part, l'escalier transformé servait de nouvelle salle à manger.

Tous ces changements ont paru mal venus au propriétaire d'aujourd'hui, qui s'efforce de les effacer, et de rappeler l'état ancien. La décoration intérieure de l'hôtel est en cours de restauration complète. On rétablit le grand escalier; les enfoncements du grand salon ont été à nouveau percés. L'ancienne antichambre restitue les panneaux de provenance diverse, qu'on y trouvait rappareillés. Les boiseries de l'ancienne bibliothèque, qui conservait d'anciennes poutres peintes, sont déposées.

Cette restauration est conduite avec autant d'érudition que de goût, en sorte que les curieux s'en féliciteront. Cependant, l'état ancien, pur des dernières retouches (telles qu'en imposent toujours des déplacements de peinture), n'en conserve pas moins son prix. On le trouvera dans les planches de cet ouvrage, à qui cette circonstance confère, outre l'intérêt d'ornements admirables, un intérêt documentaire particulier.

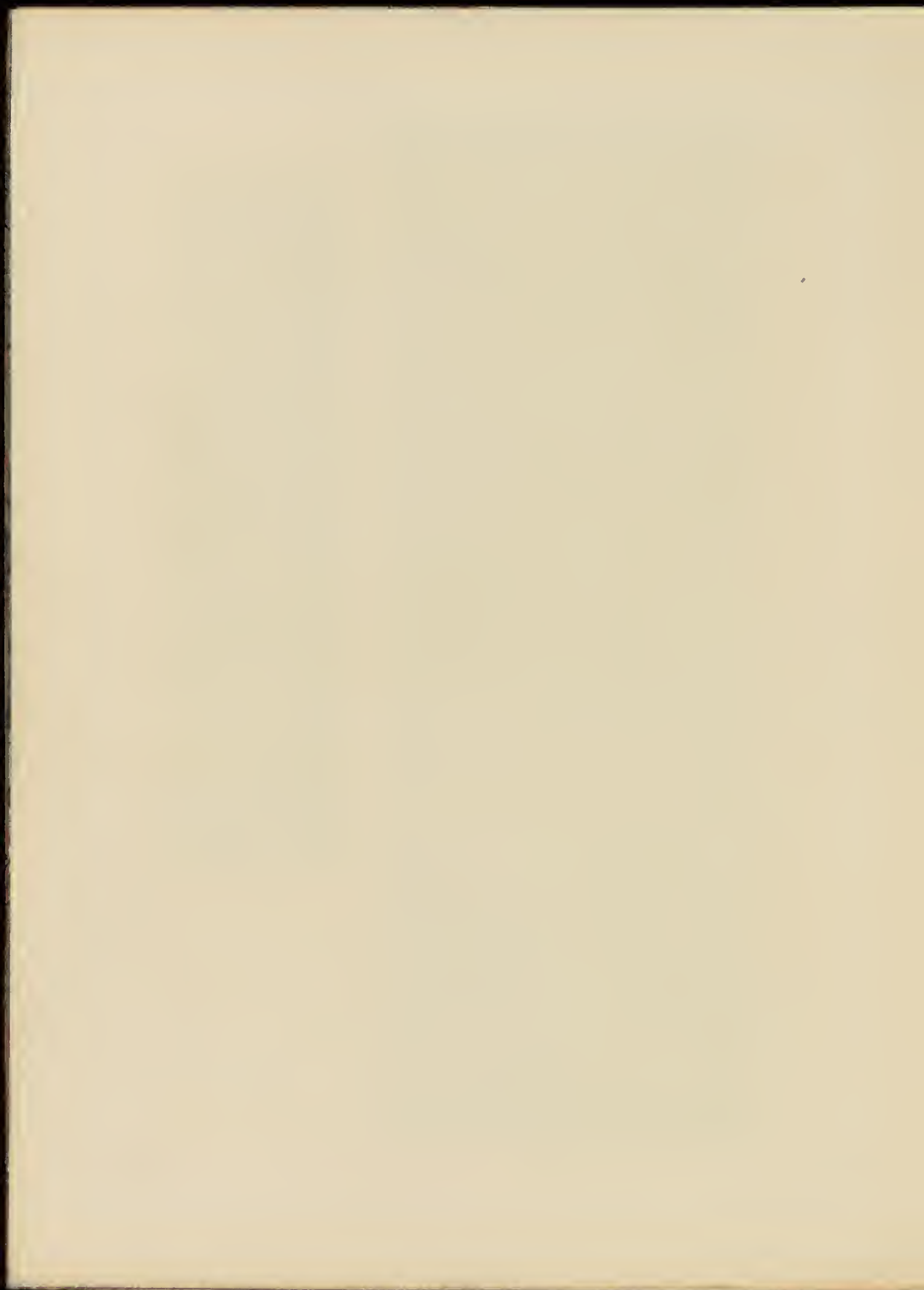
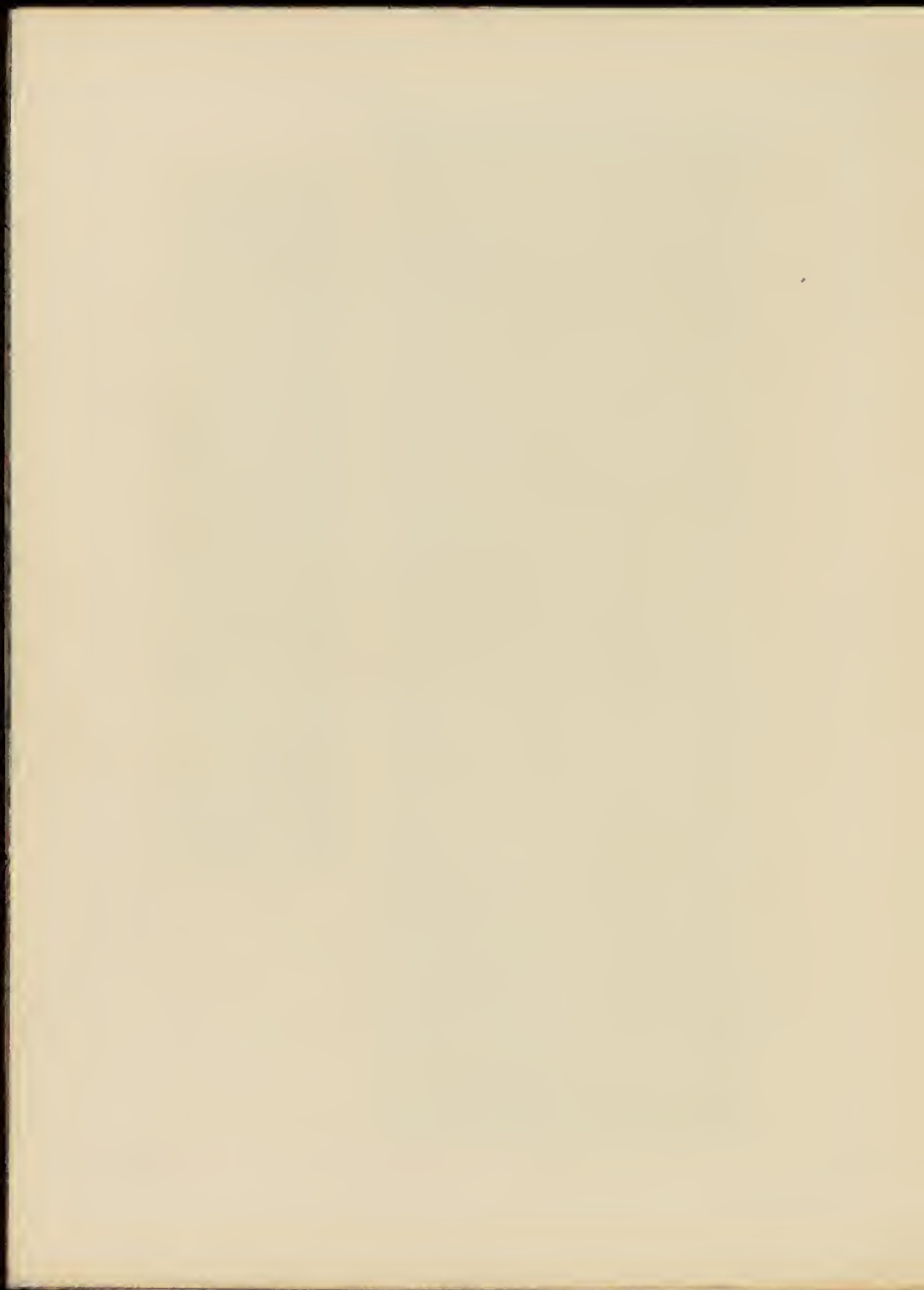


TABLE DES PLANCHES

1. — L'Hôtel Lauzun vu du Quai.
Cette façade n'a d'ornement que le balcon, dont la grille a été restaurée.
2. — Ancien escalier, aujourd'hui restauré, dans son précédent état de salle à manger, côté du couchant.
La figure dans la niche représente Apollon. A droite est un lavabo rapporté de l'ancienne salle à manger (reproduit pl. 33). Cet endroit est maintenant percé et forme une loge. Le palier est à gauche.
3. — Même lieu, côté du couchant.
La figure dans la niche représente Minerve.
4. — Dessus de porte de l'ancien escalier.
Ils représentent les Belles-Lettres, la Musique, les Beaux-Arts et les Sciences exactes.
5. — Grand salon, côté du levant.
La glace et la cheminée sont de cinquante ans moins anciennes que le reste de la décoration. La porte à glace de droite couvre un ancien enfoncement, où se trouvait logée une tribune. La même disposition se trouvait en pendant; on l'a rétablie des deux côtés. Les panneaux entre la porte à glace et l'encoignure sont ceux de l'ancienne salle à manger (reproduits pl. 22 et 23).
6. — Plafond du grand salon.
Le sujet principal représente l'Aurore. Dans les angles, se lit le chiffre GM qui est celui des Gruyn et des Mouy.
7. — Cheminée du grand salon, côté du levant.
Elle est d'après 1685, et dans le style d'Hardouin Mansard.
8. — Glace du grand salon, côté du couchant.
Elle est d'après 1715, et dans le style de Robert de Cotte.
9. — Porte du grand salon, côté du couchant.
10. — I. Voussure du plafond dans le grand salon. — II. Panneaux dans la même pièce.
Ces panneaux se reconnaissent en petit dans la planche 5.
11. — Panneaux du grand salon.
12. — I. Voussure du plafond dans le grand escalier. — II. Panneaux dans le grand salon.
13. — Chambre d'honneur, côté du levant.
L'ornement de la glace est dans le style de Bérain; le portrait est d'après 1685 (l'un et l'autre reproduits pl. 17).
14. — Chambre d'honneur, côté du couchant, et chambranle de l'alcôve.
15. — Plafond de la chambre d'honneur.
Il représente Diane et Endymion.
16. — Plafond de l'alcôve dans la chambre d'honneur.
Il représente la Nuit versant le sommeil. De chaque côté est le chiffre GM des Gruyn et des Mouy.
17. — Dessus de glace dans la chambre d'honneur.
Style de Bérain. Le portrait est d'après 1685.
18. — Panneaux de la chambre d'honneur.
19. — Panneaux de la chambre d'honneur.
Les gûtres à droite se reconnaissent en petit dans la planche 13. Les trois de gauche sont dans l'alcôve.
20. — Chambre de repos.
Elle est gravée du côté de la cheminée, dans *l'Art décoratif dans le Vieux Paris*, de Champeaux, p. 31.
21. — I. Frise du grand salon. — II. Panneaux de la chambre de repos.
Ce sont ceux de la porte, reconnaissables en petit dans la planche 50.
22. — Panneaux de l'ancienne salle à manger, précédemment visibles dans le grand salon.
Un de ces panneaux se reconnaît en petit planche 5.
23. — Panneaux de l'ancienne salle à manger, précédemment visibles dans le grand salon.
Un de ces panneaux se reconnaît en petit planche 5.
24. — Panneaux de l'ancienne salle à manger, précédemment visibles dans l'antichambre.
Un de ces panneaux se reconnaît en petit planche 32.
25. — Plafond de la chambre du rez-de-chaussée.
Il représente Cérès et Bacchus.
26. — Panneaux de la chambre du rez-de-chaussée.
Dans un de ces panneaux est le chiffre GM des Gruyn et des Mouy.
27. — Panneaux précédemment visibles dans l'antichambre.
28. — I. Plafond de l'alcôve dans la chambre du rez-de-chaussée. — II à IV. Panneaux de la chambre de repos.
Un de ces derniers se reconnaît en petit planche 50.
29. — Ancienne bibliothèque.
Les poutres peintes sont de l'ancienne décoration. Les boiseries de style Louis XVI étaient rapportées.
30. — Porte et panneaux dans l'ancienne antichambre.
Ces ornements étaient rapportés.
31. — I-II. Panneaux dans l'ancienne antichambre. — III. Trumeau de l'ancienne bibliothèque.
Ce dernier, de style Louis XV, était rapporté.
32. — Glace dans l'ancienne antichambre. — Panneau dans la chambre de repos.
La glace, de style Louis XV, était rapportée.
33. — I. Lavabo de l'ancienne salle à manger. — II. Médaillon.
L'un et l'autre précédemment visibles dans l'ancien escalier servant de salle à manger.

Sauf indication d'époques, toutes les parties de l'Hôtel sont du règne de Louis XIV

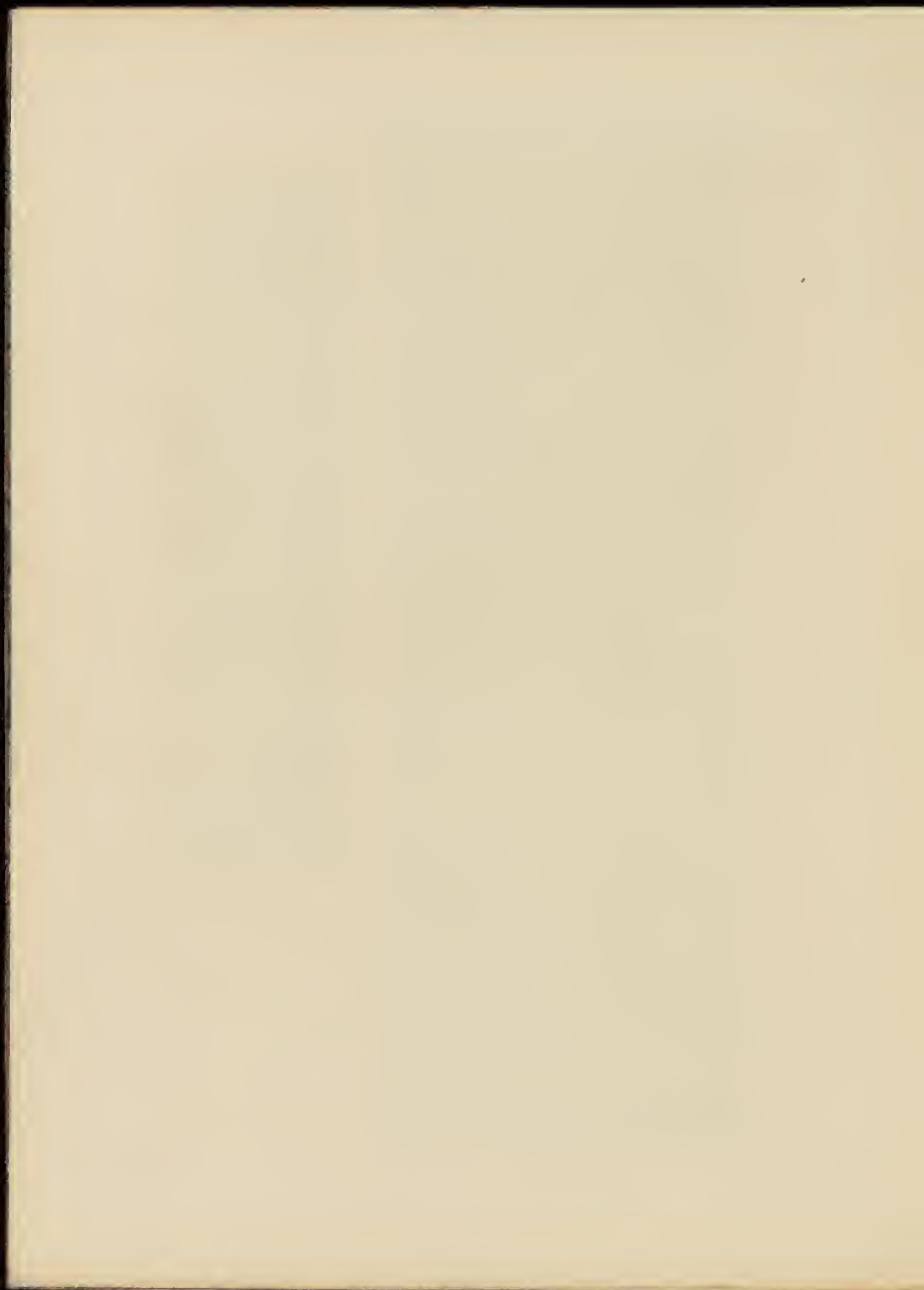




L' Hôtel Lauzun, vu du quai.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann 1912.

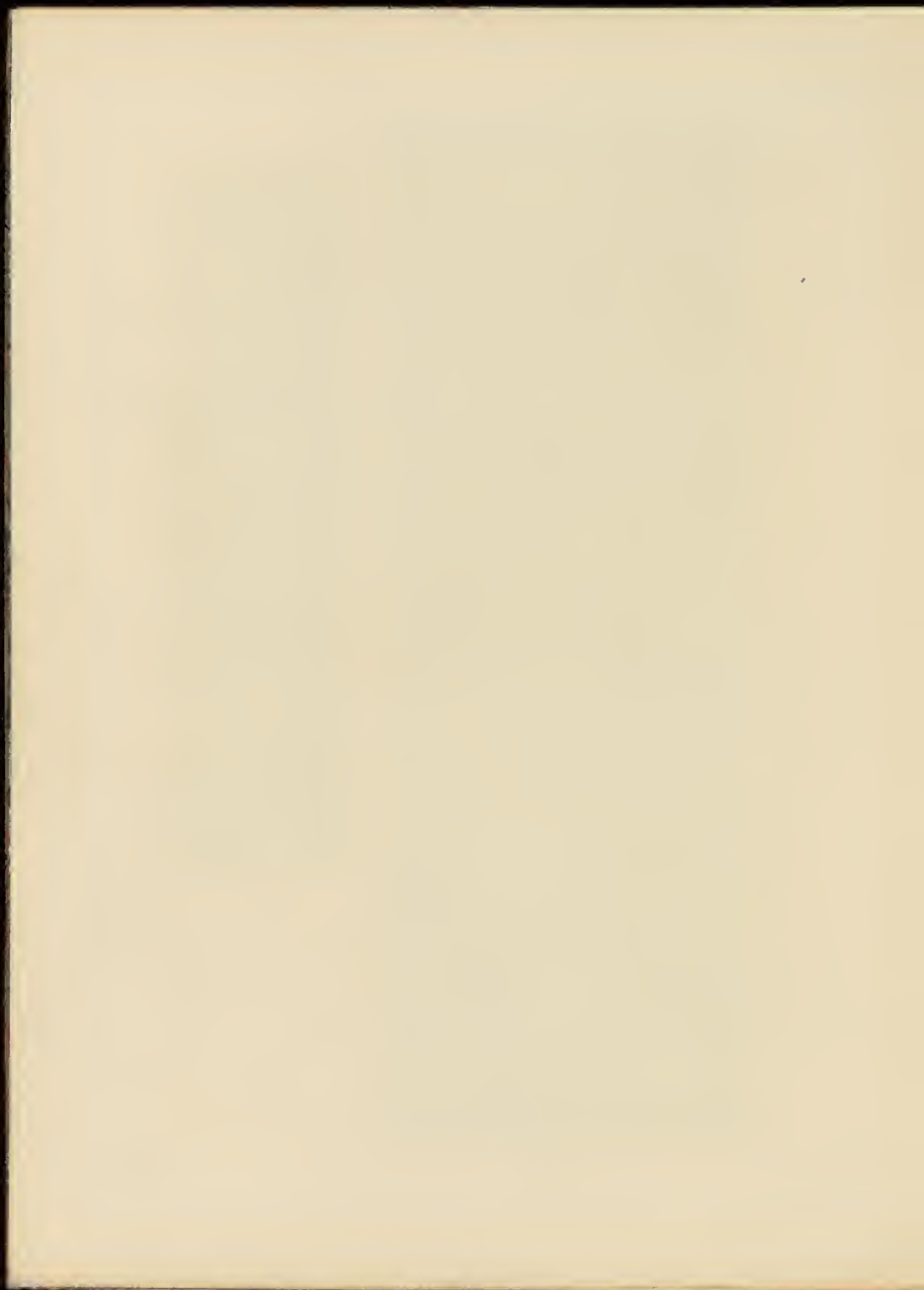
Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggmann succ^e





reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1913

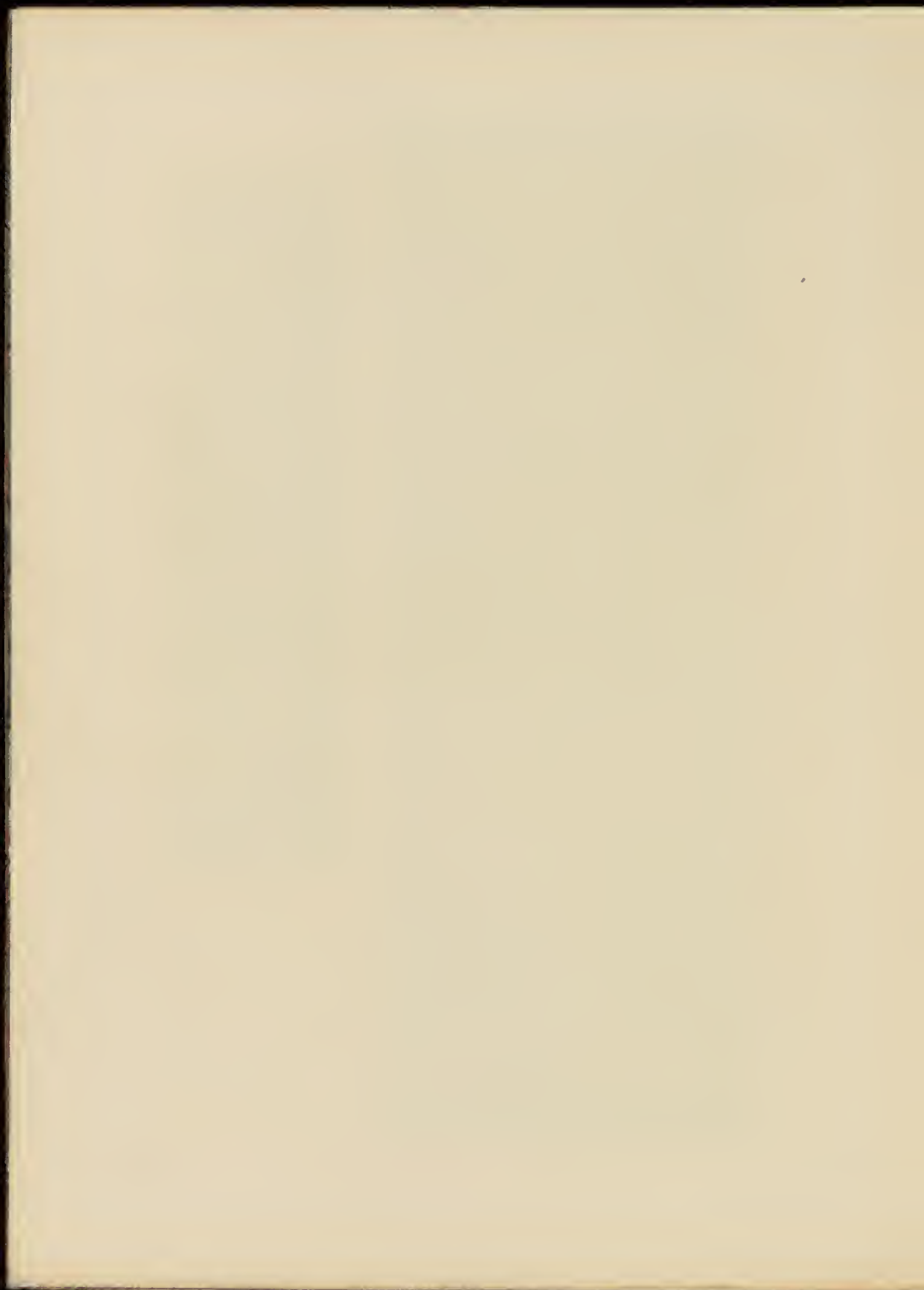
Ancien escalier (aujourd'hui restauré)
dans son précédent état de salle à manger, côté du levant.





*Ancien escalier, aujourd'hui restauré
dans son précédent état de salle à manger, côté du couchant.*

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggenmann, 1912

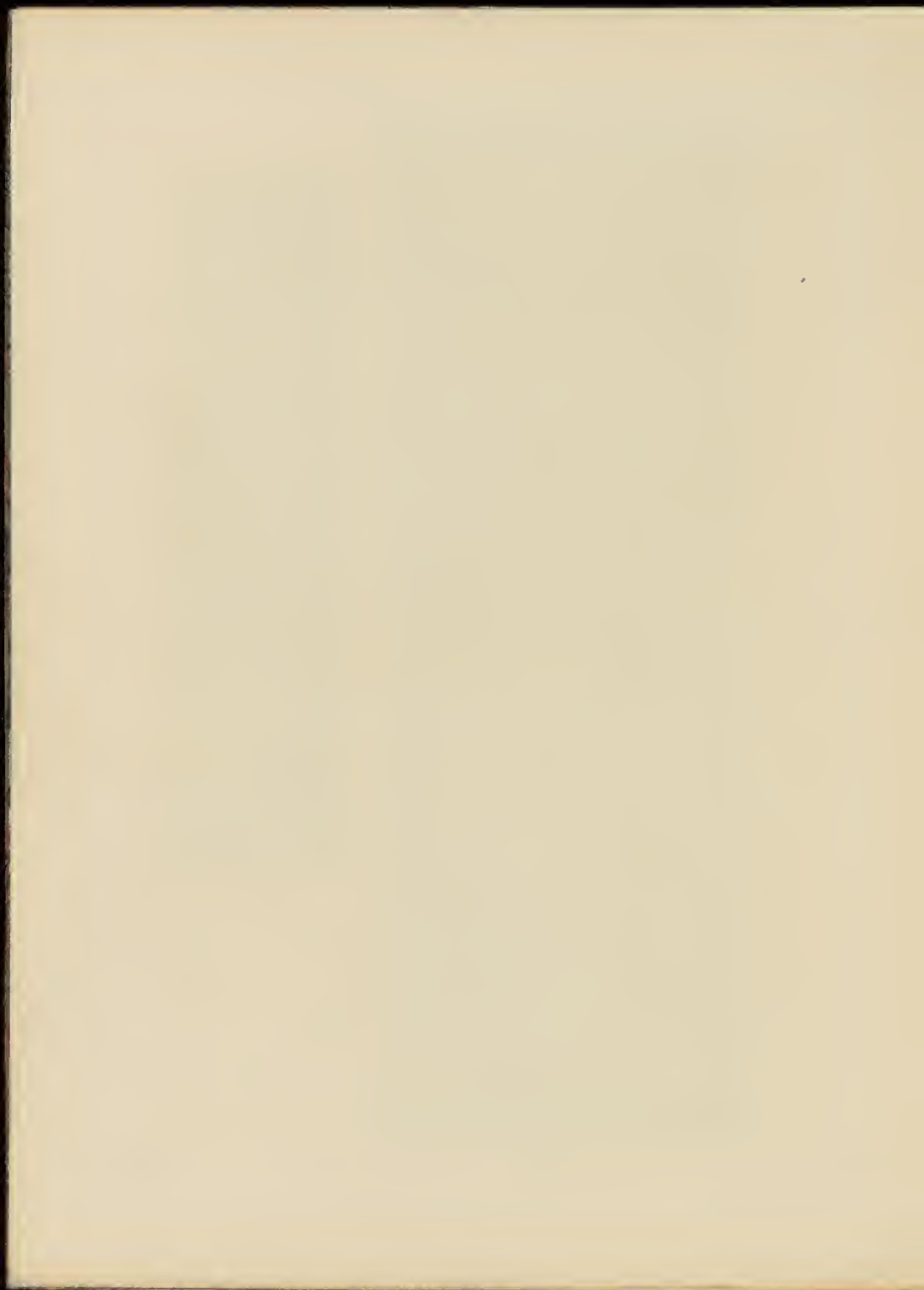




Passage de porte de l'ancien escalier.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggenmann, 1912

L'histoire antique de nos et de nos ancêtres.
par messrs. *Wald, C. Eggenmann, 1912*

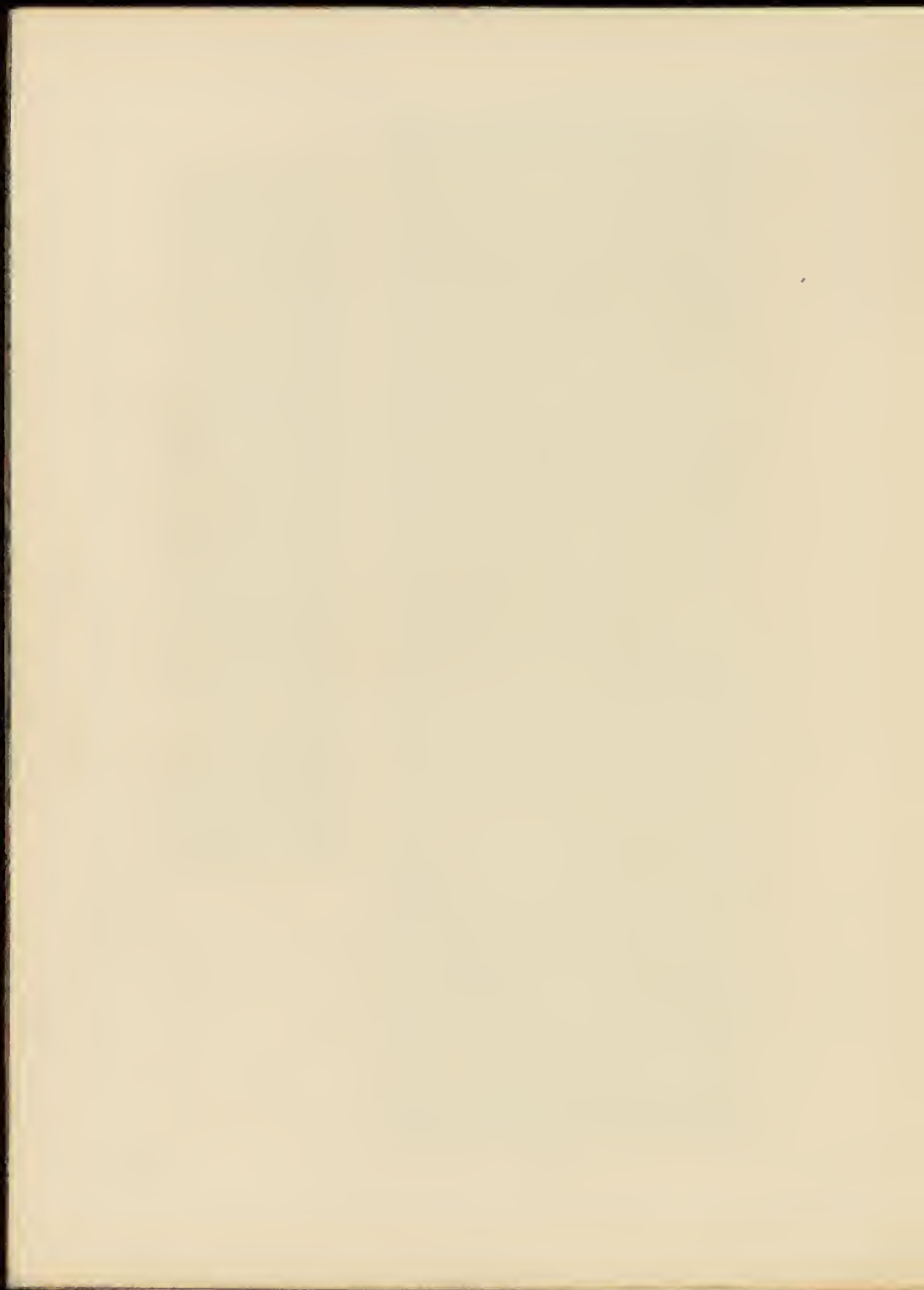




Grand salon, côté du levant.

Reproduction interdite
Copyright by G. Fegmann 1912.

Plaque centrale sur le mur de l'architecte
avec inscription "Mort. Ch. Eggmann, 1800"

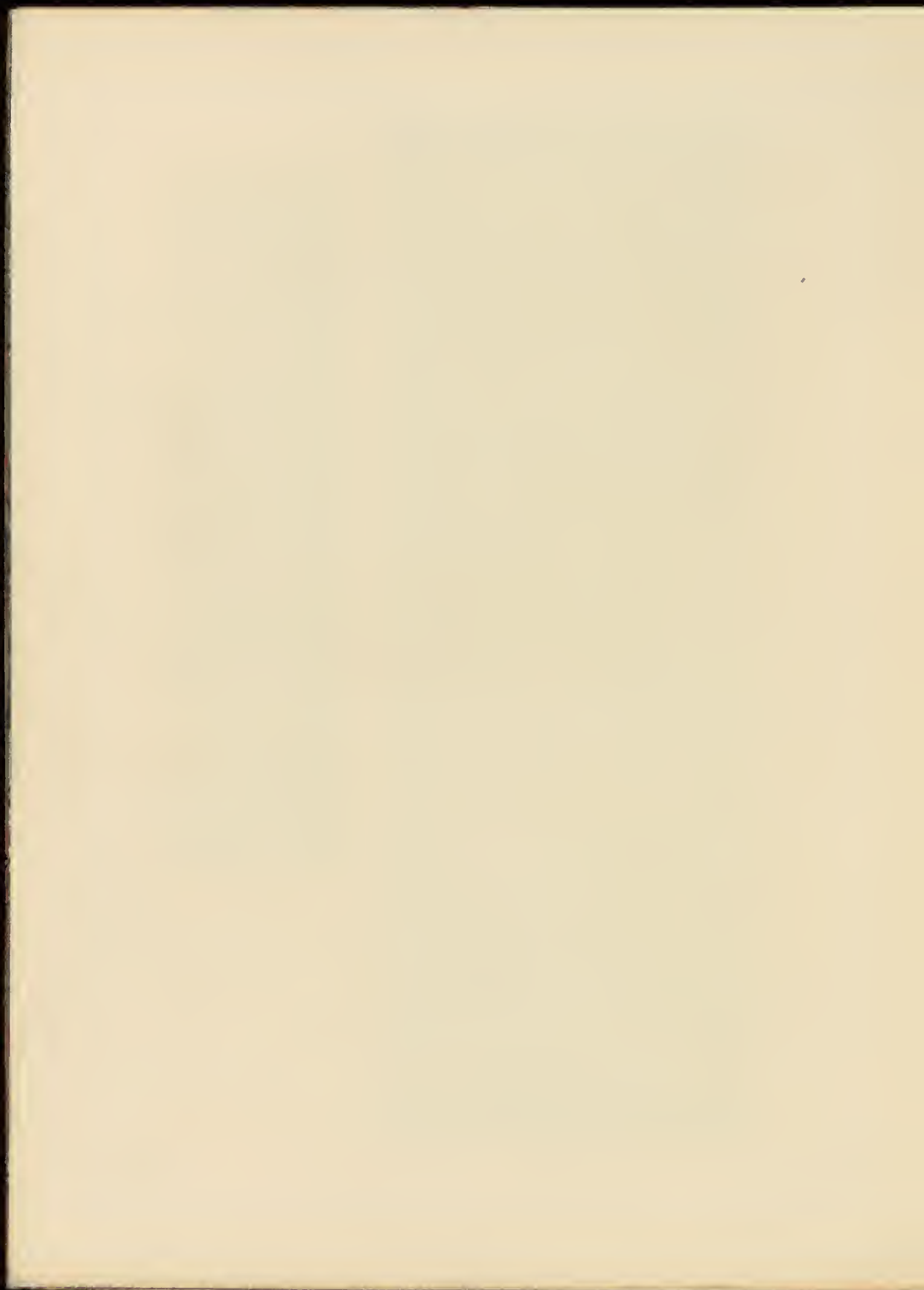




Reproduced by permission
Copyright by Ch. Eggemann 1912

Plafond du grand Salon

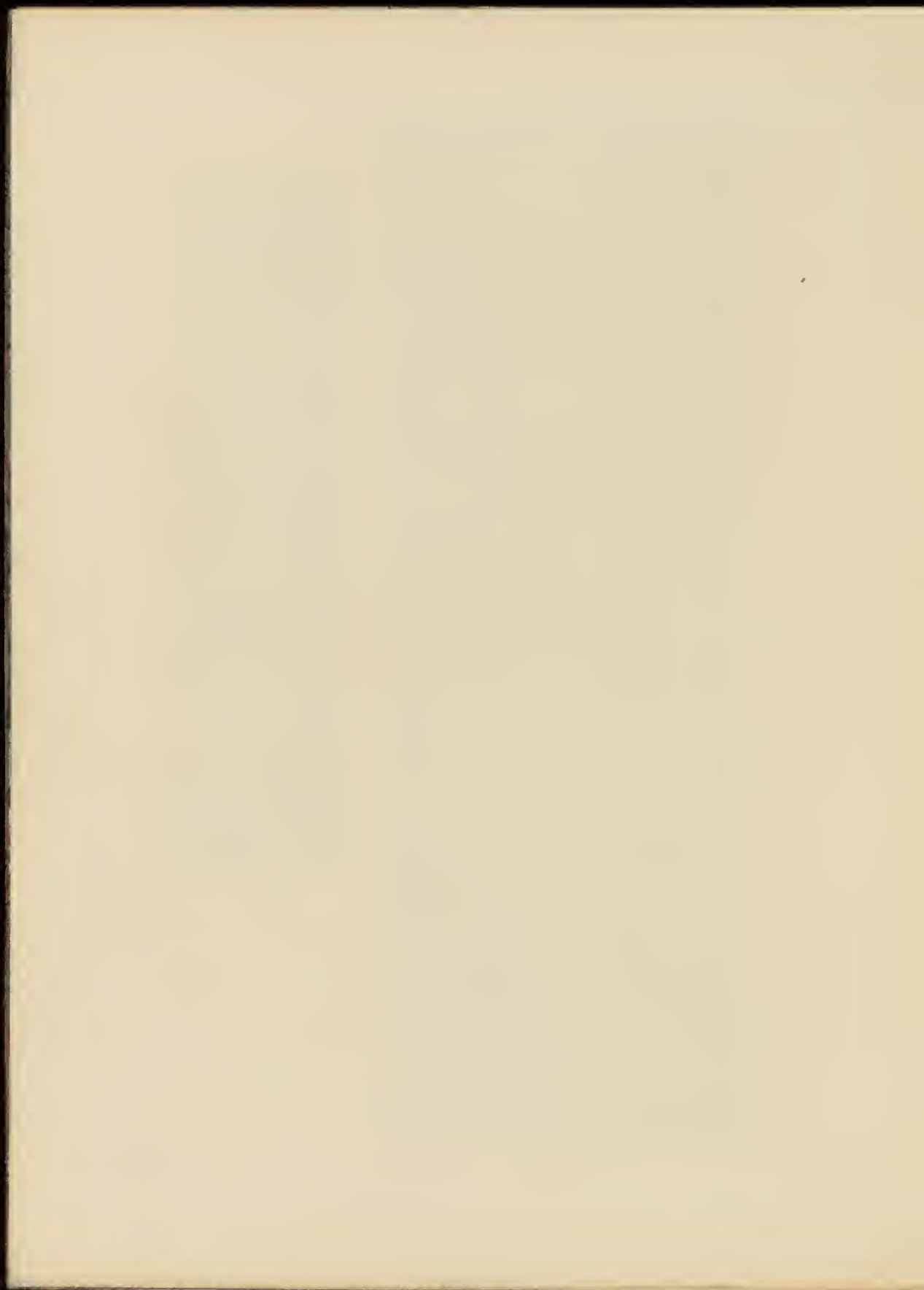
Album des oeuvres d'art et d'architecture
des musées de Paris, Ch. Eggemann, 1912





Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggemann, 1912

*Cheminée du grand salon,
côté du levant.*

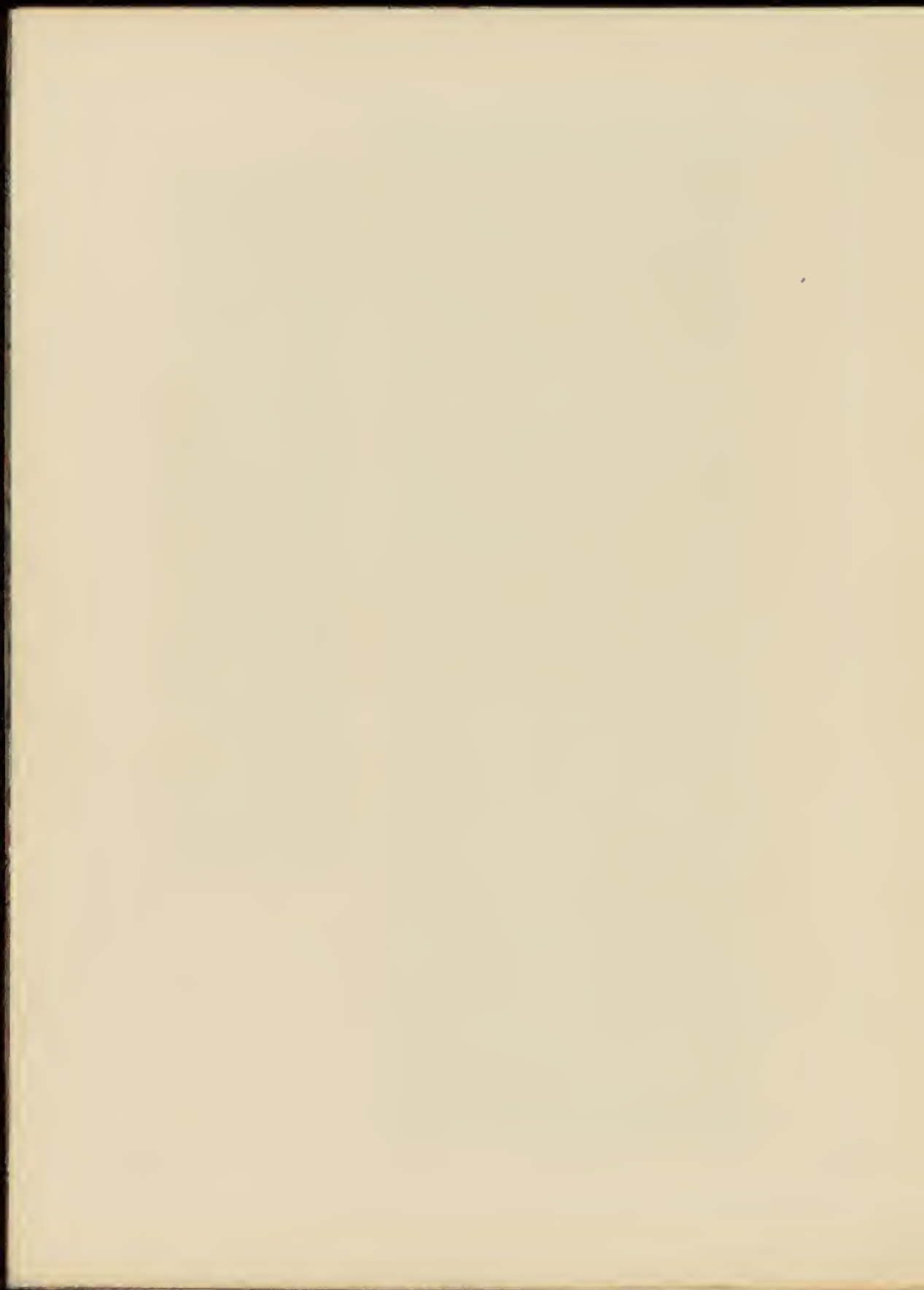


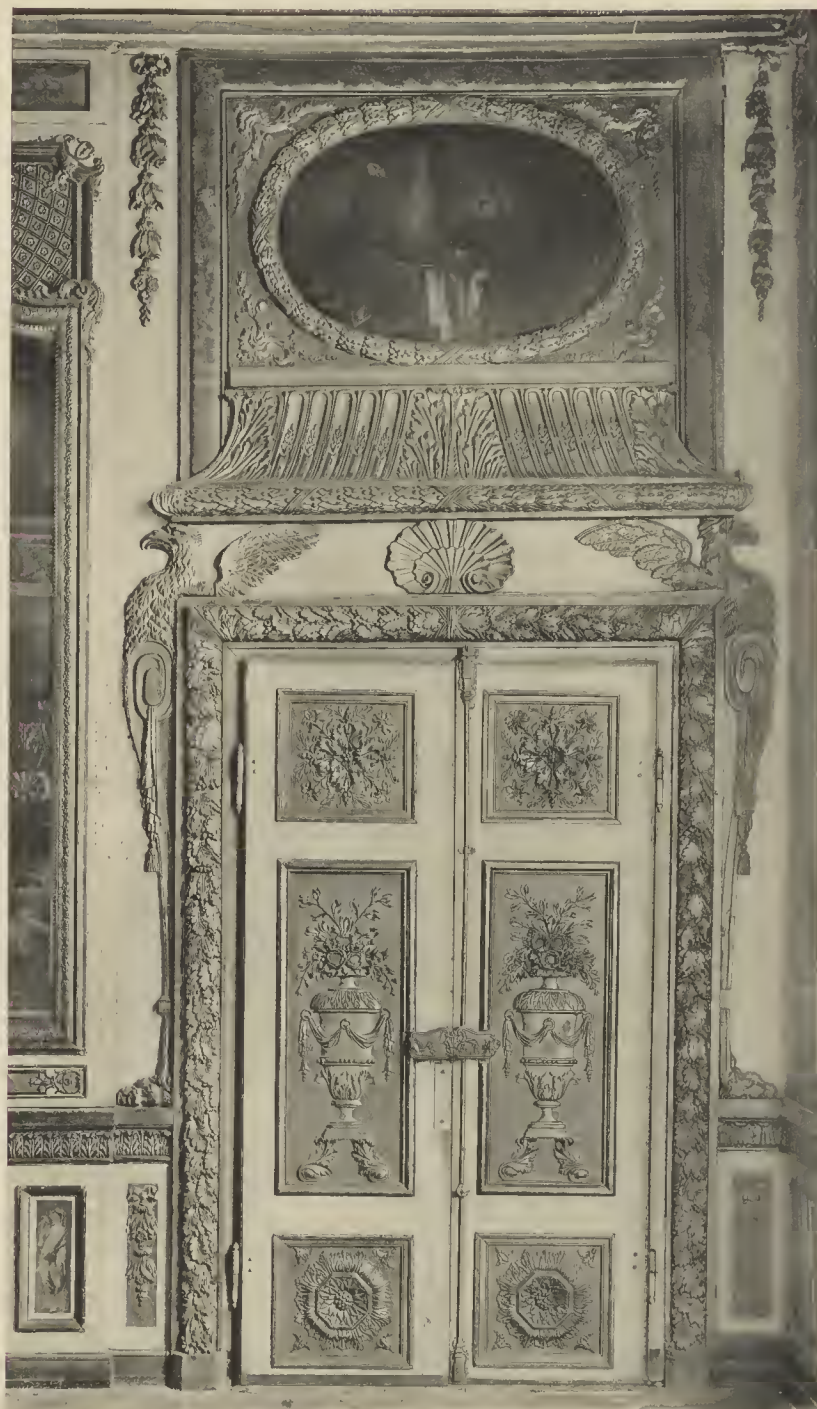


Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

Place du grand Salon, côté du couchant.
Règne de Louis XVI.

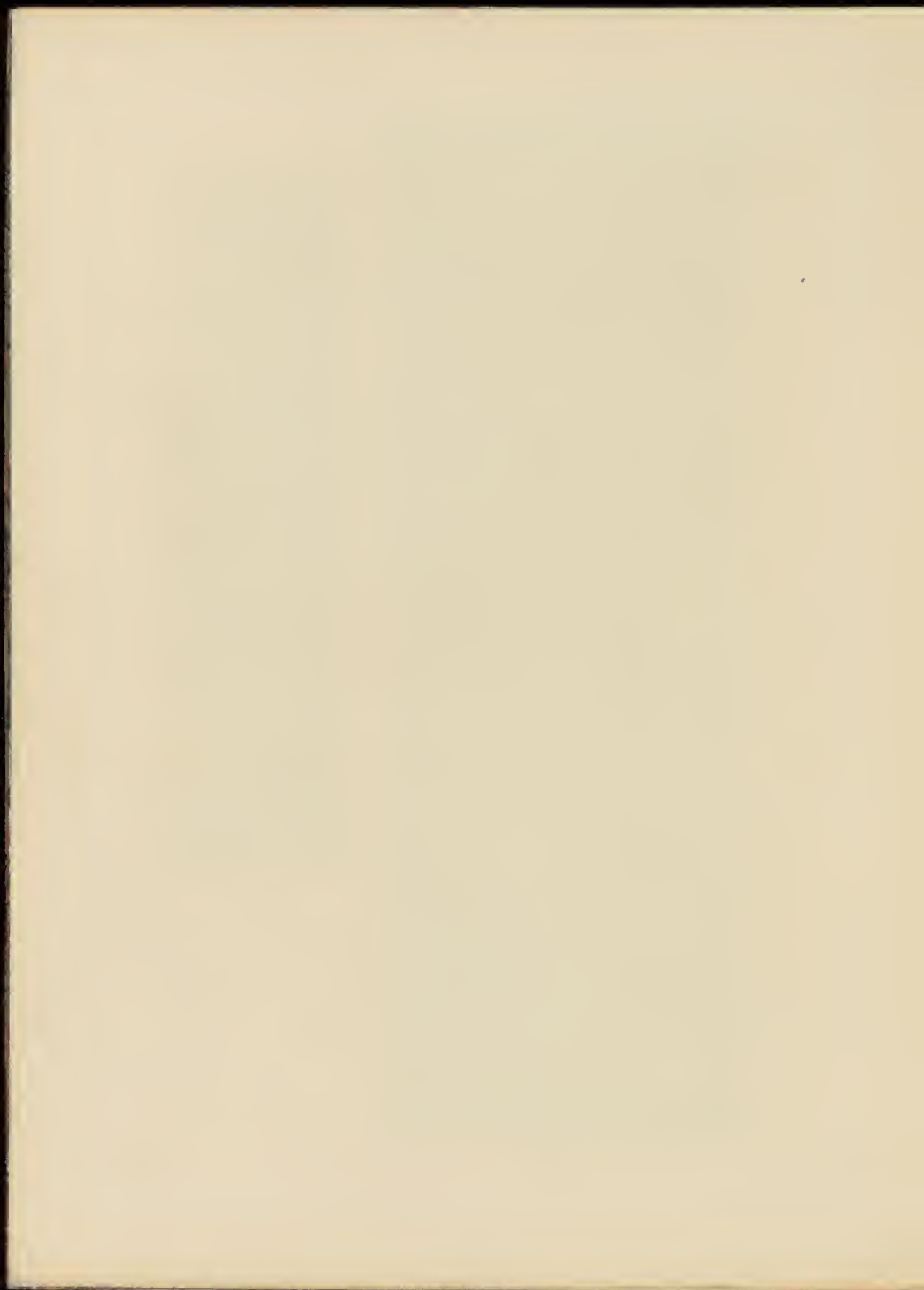
Librairie centrale d'art et d'architecture,
au 10, rue de Valenciennes, Paris.





Porte du grand salon,
côté du couchant.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912



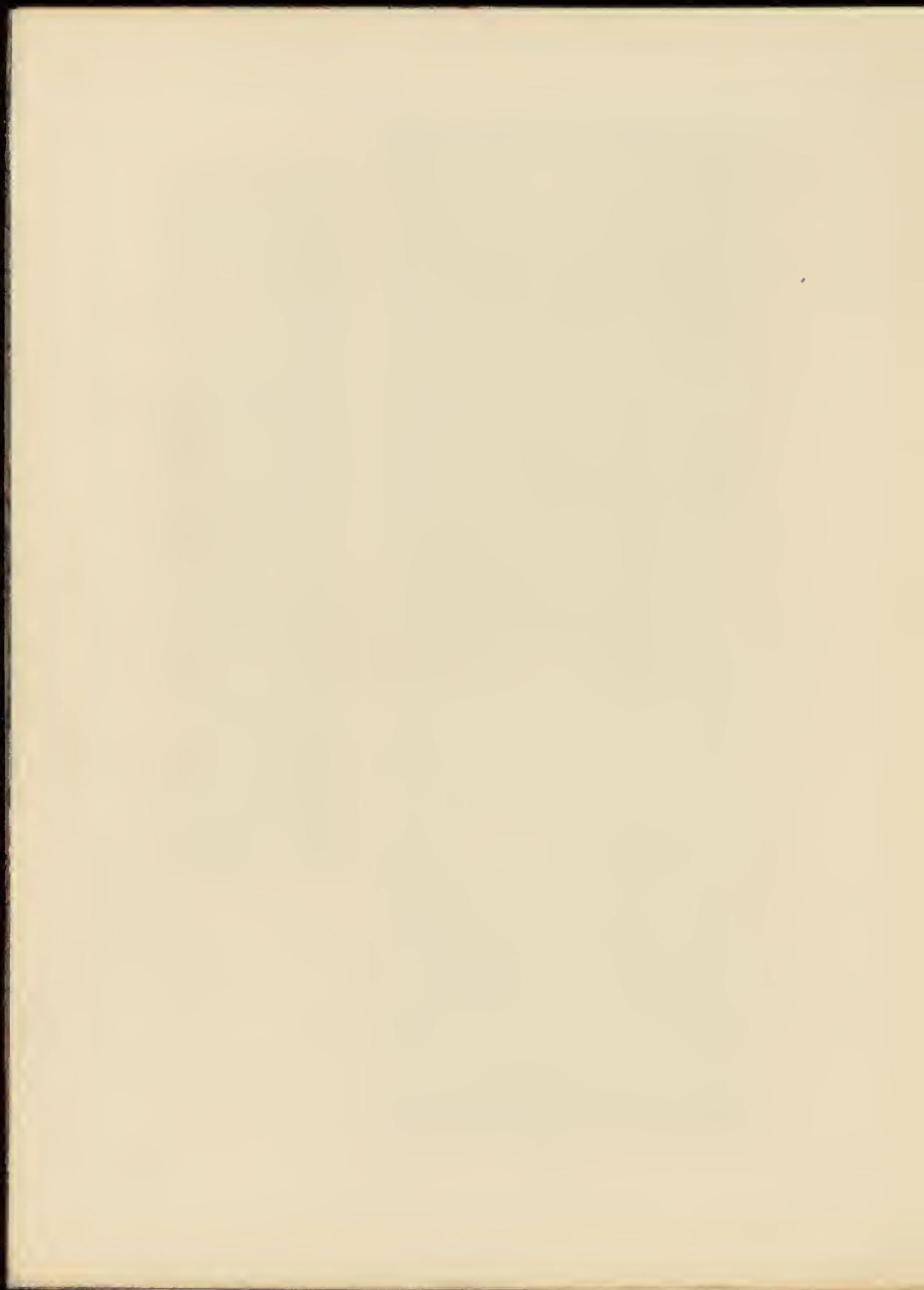


I. Voussure du plafond dans le grand salon.

II. L'anneaux dans la même pièce.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggemann 1912.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggemann succ^e



Hôtel Laurin



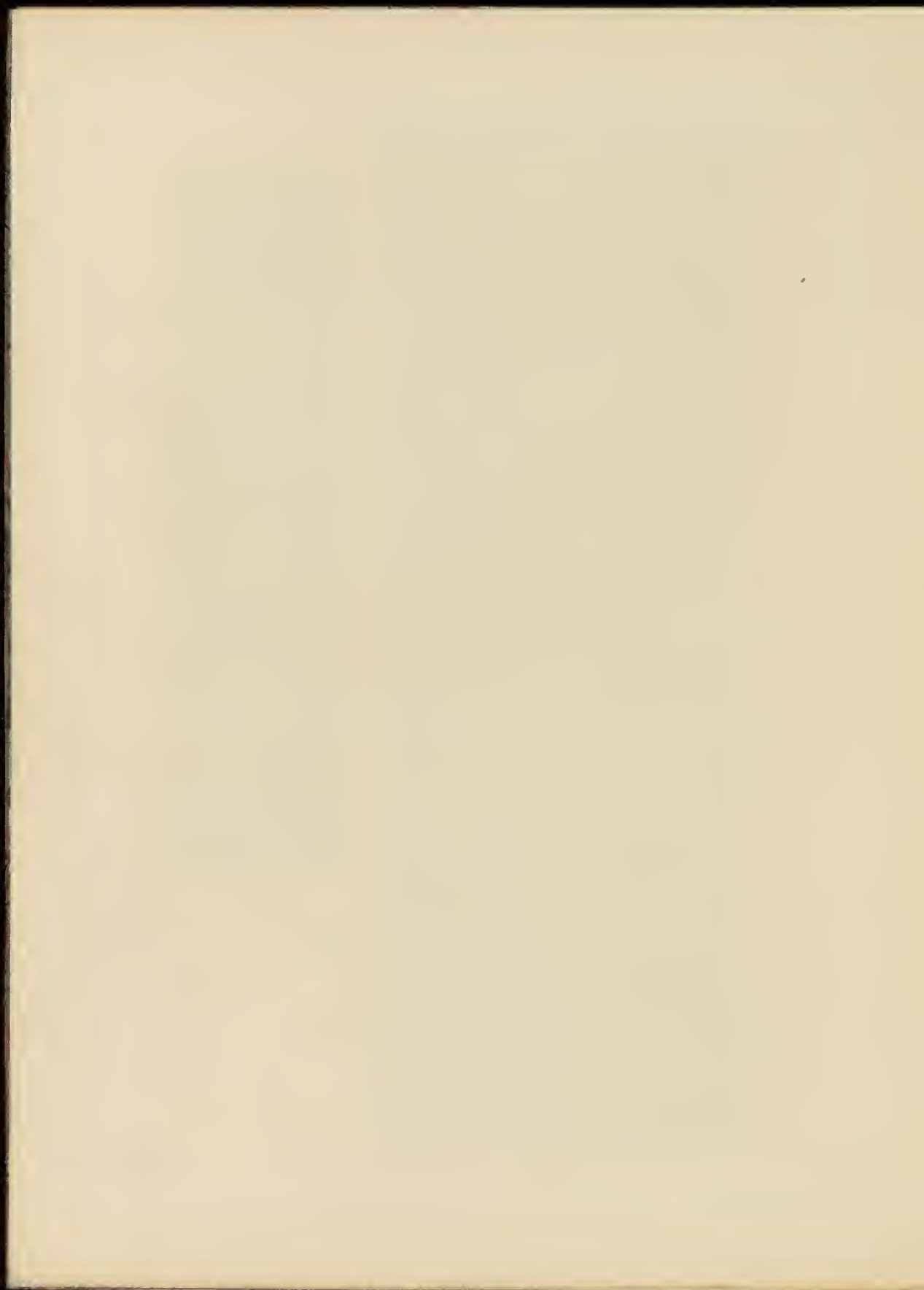
Pl. 11



Panneaux du grand salon

Reproduction Interdite
Copyright by C. E. Eggenmann, 1912

Plaque originale de l'architecte
sur meuble Nord & Eggenmann, 1862



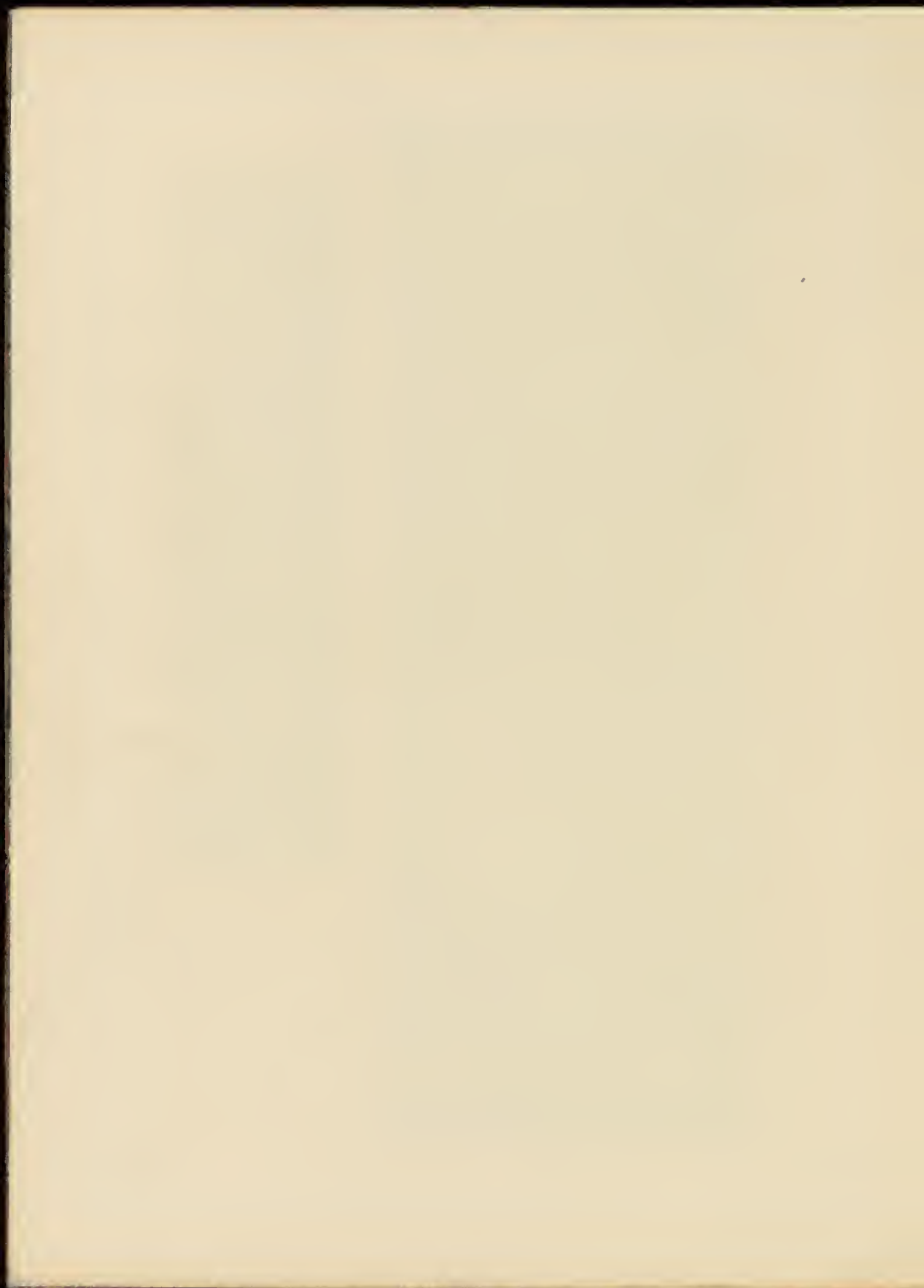


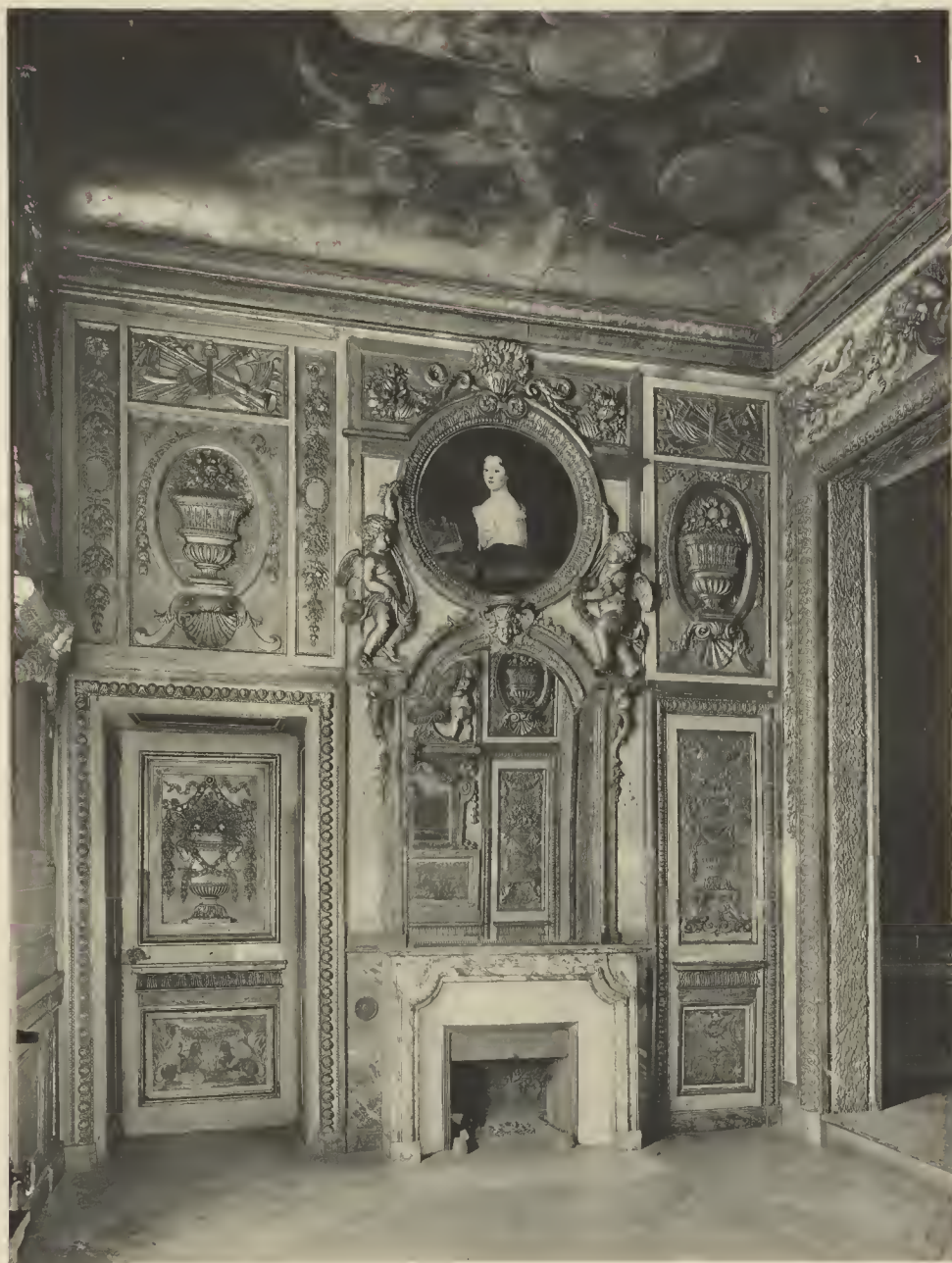
1. Vousures du plafond
du
grand escalier.



11. Banneaux
dans
le grand salon.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

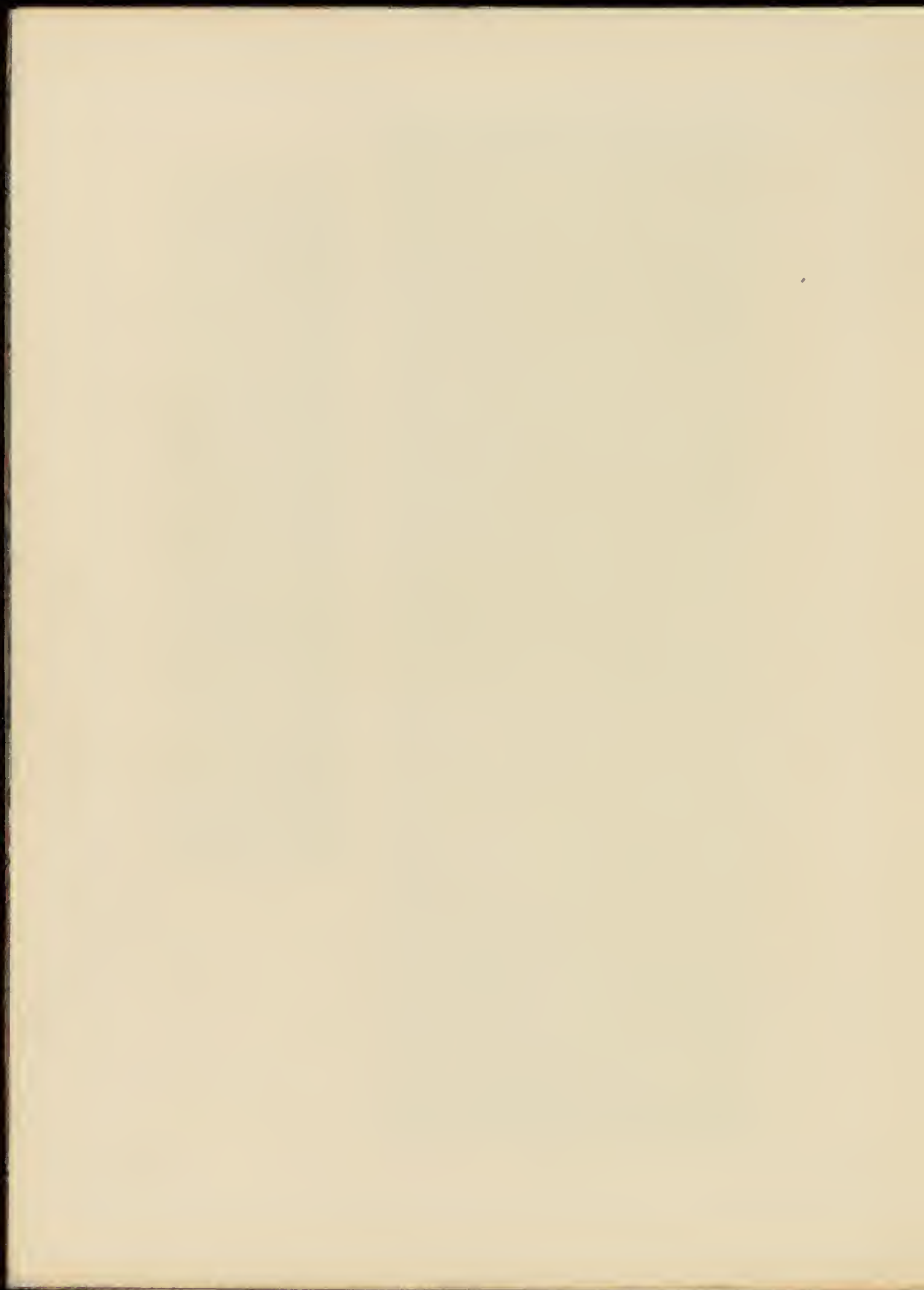


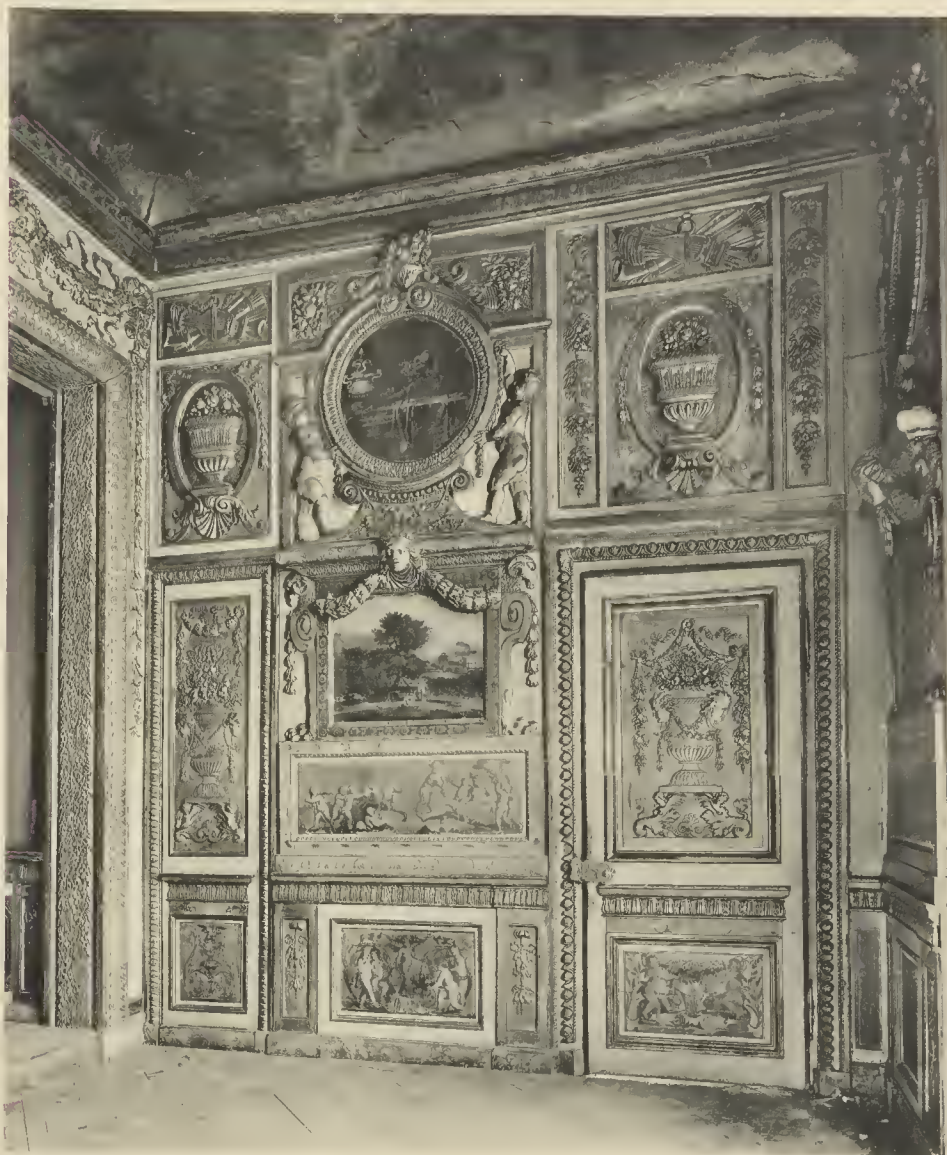


*Chambre d'honneur,
côté du levant.*

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

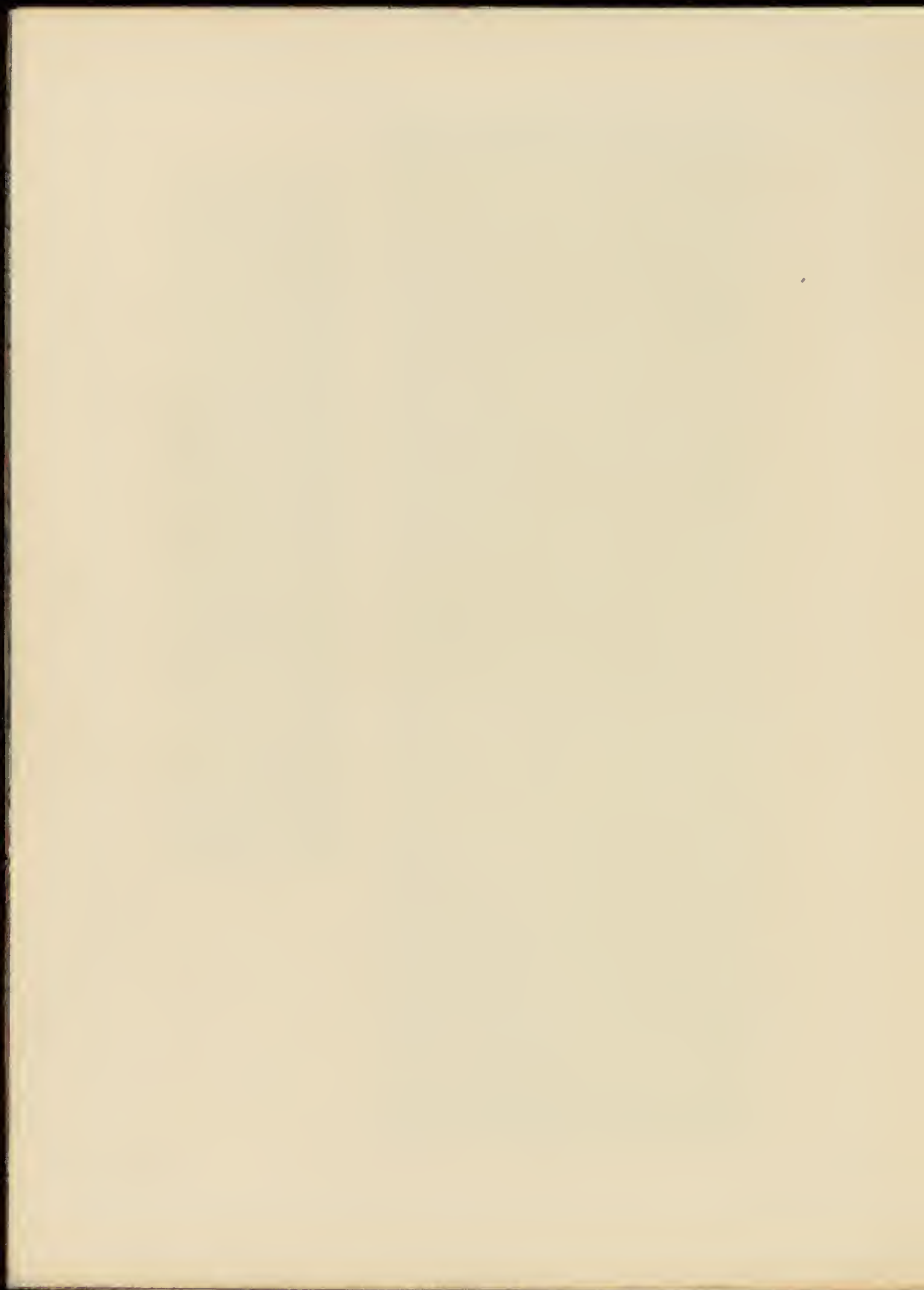
*Lehrstube zentrale Kunst- u. Architektur,
aus dem Hause No. 12, Ch. Eggmann, 1912*





*Chambre d'honneur,
côté du couchant et chambranle de l'alcôve.*

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggimann, 1912

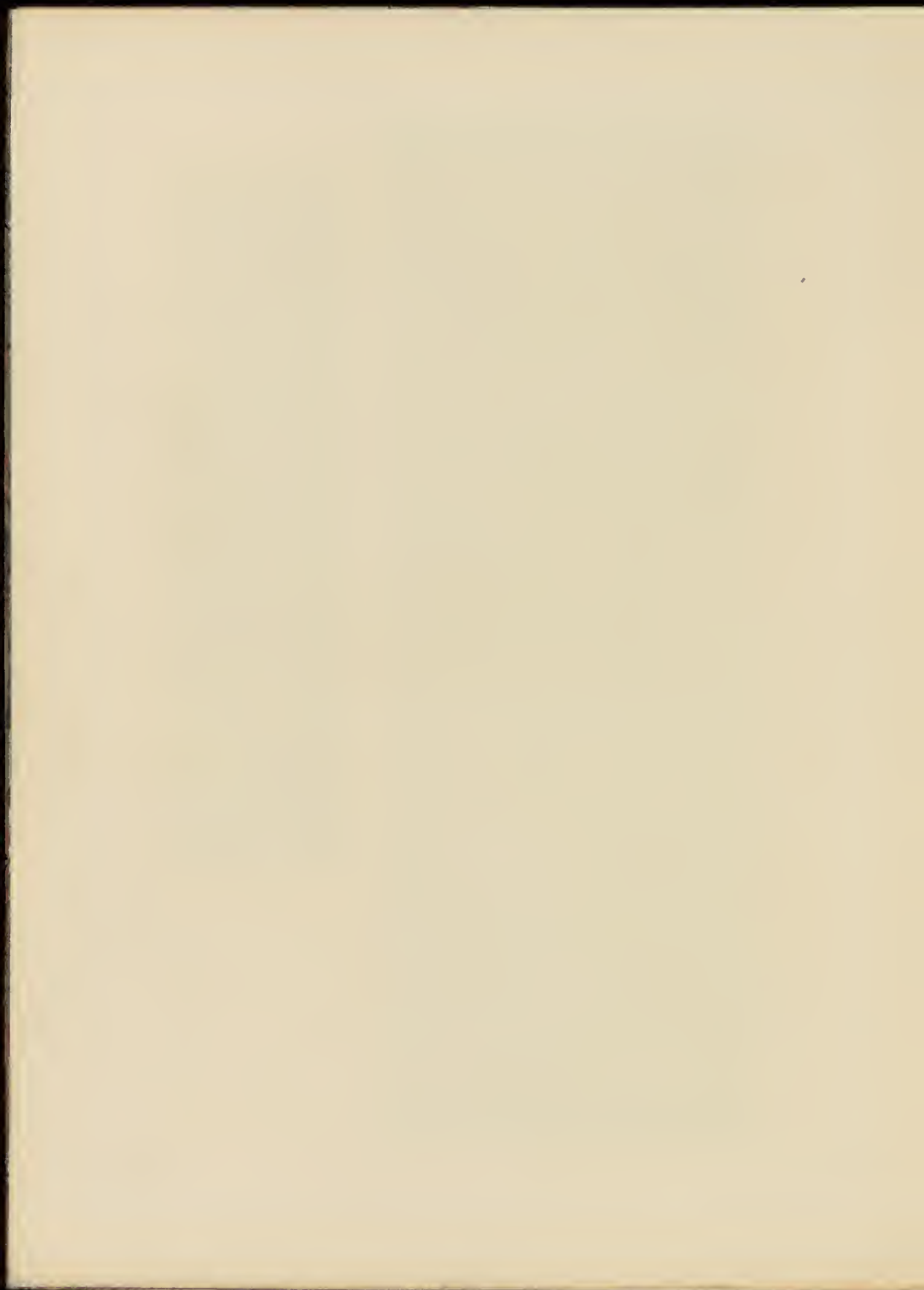




Plafond de la chambre d'honneur.

Reproduction autorisée
Copyright by Ch. Hoffmann 1912

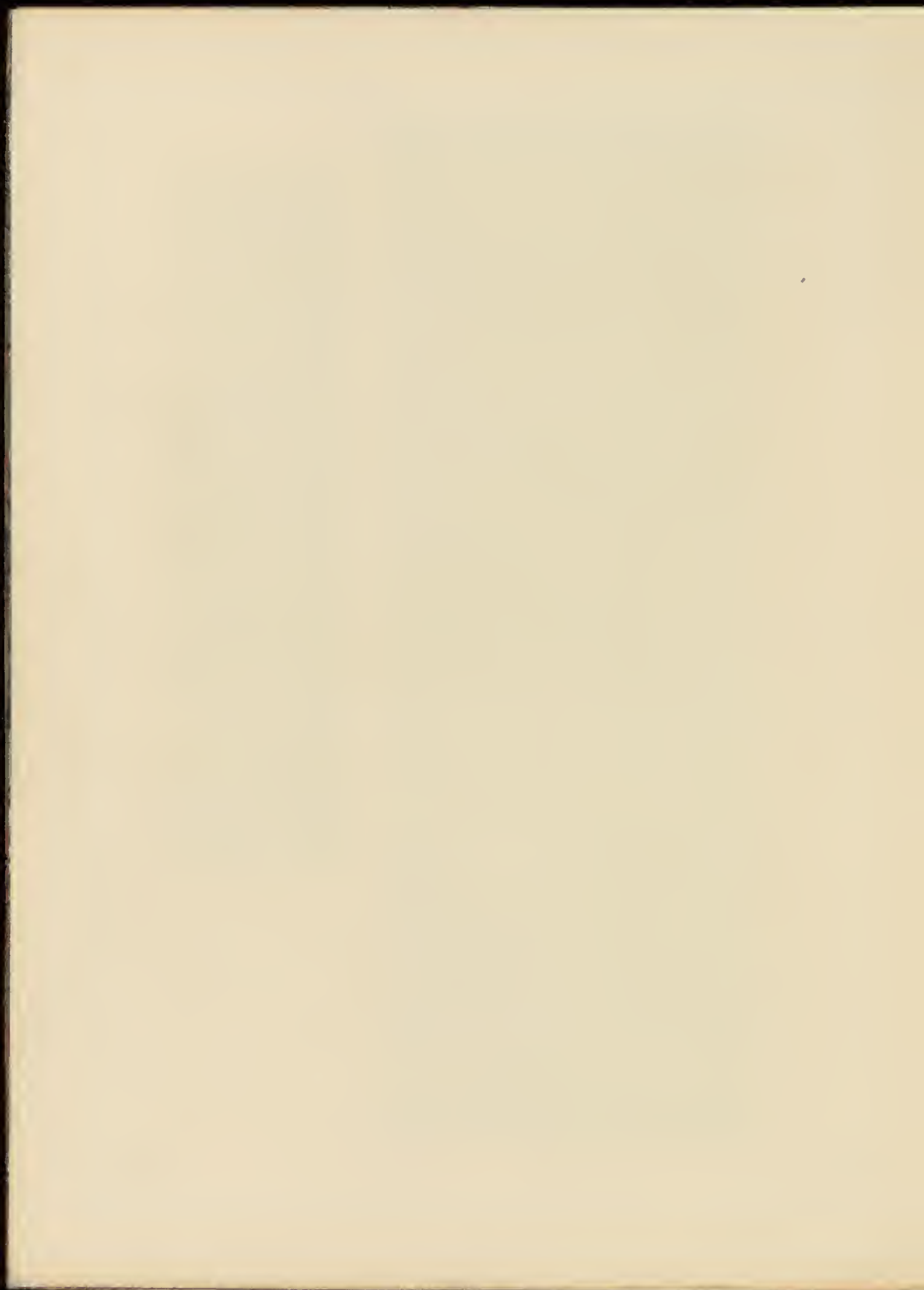
Librairie centrale, Joux, et d'architecture
avec maison (Moulin, Ch. Hoffmann, 1800)





Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

Plafond de l'alcôve dans la chambre d'honneur

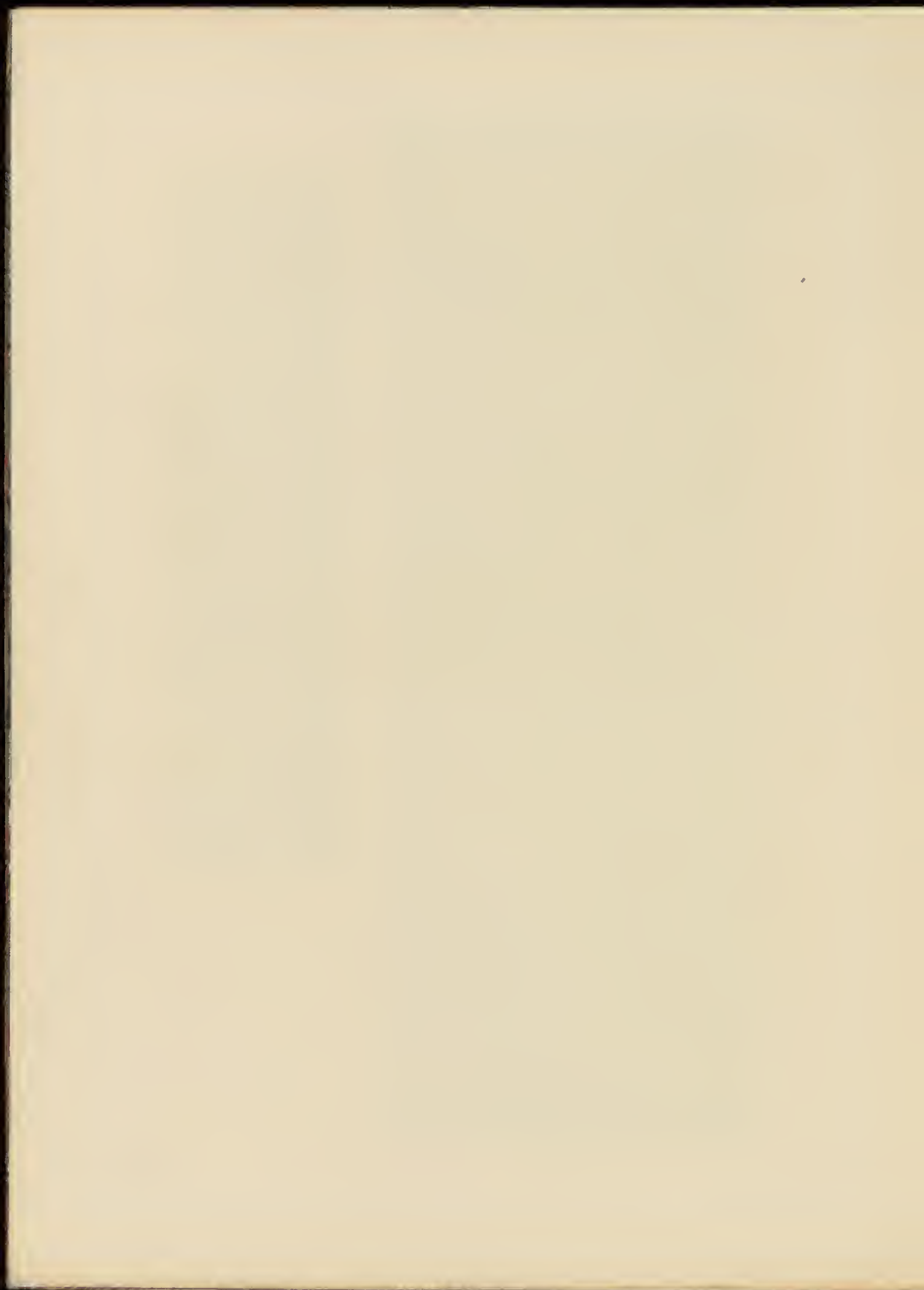




Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

Dessus de glace dans la chambre d'honneur.

Librairie centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Huet, Ch. Eggmann, succ^r

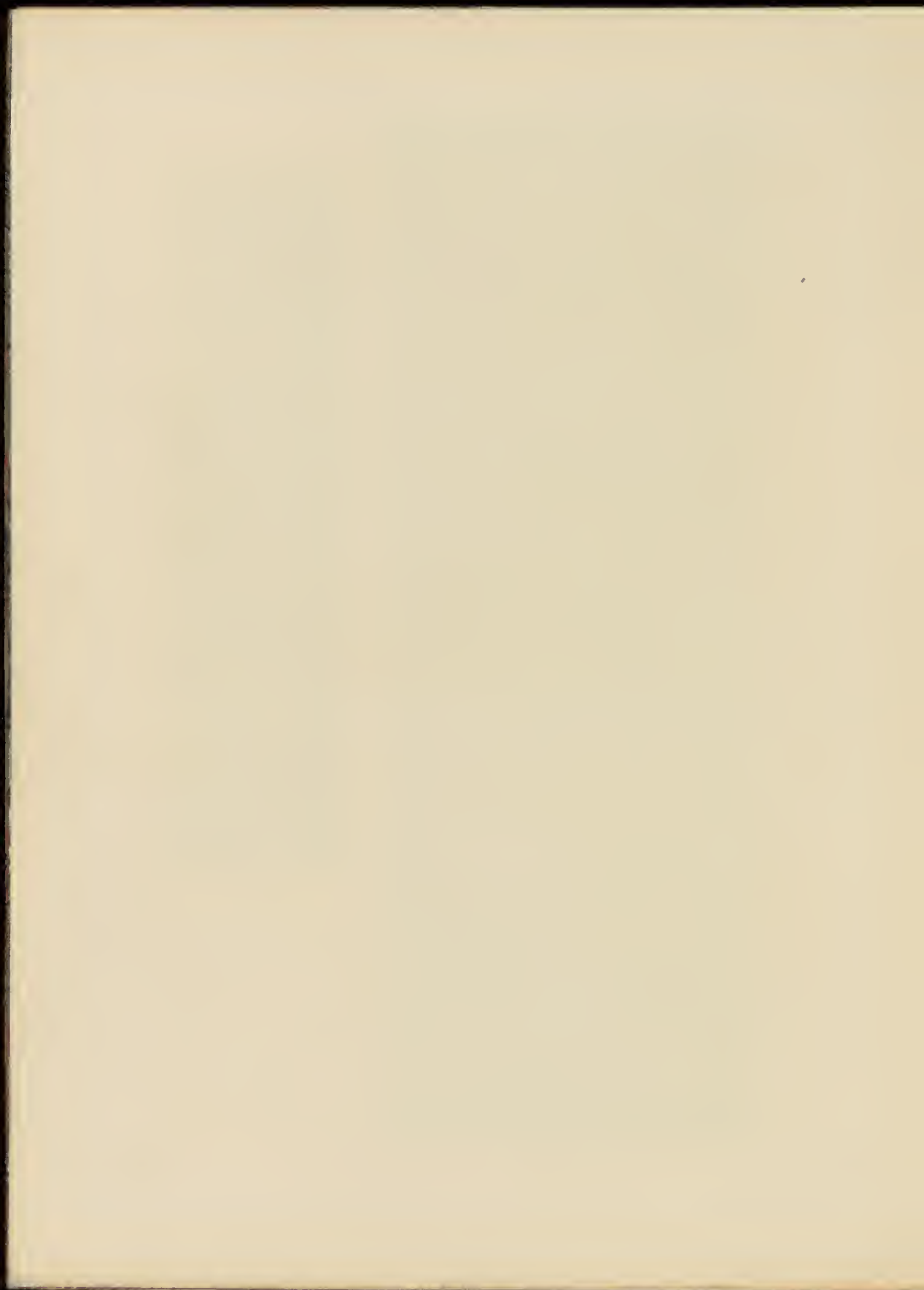




Reproduction interdite
Copyright C. G. Geymann 1912

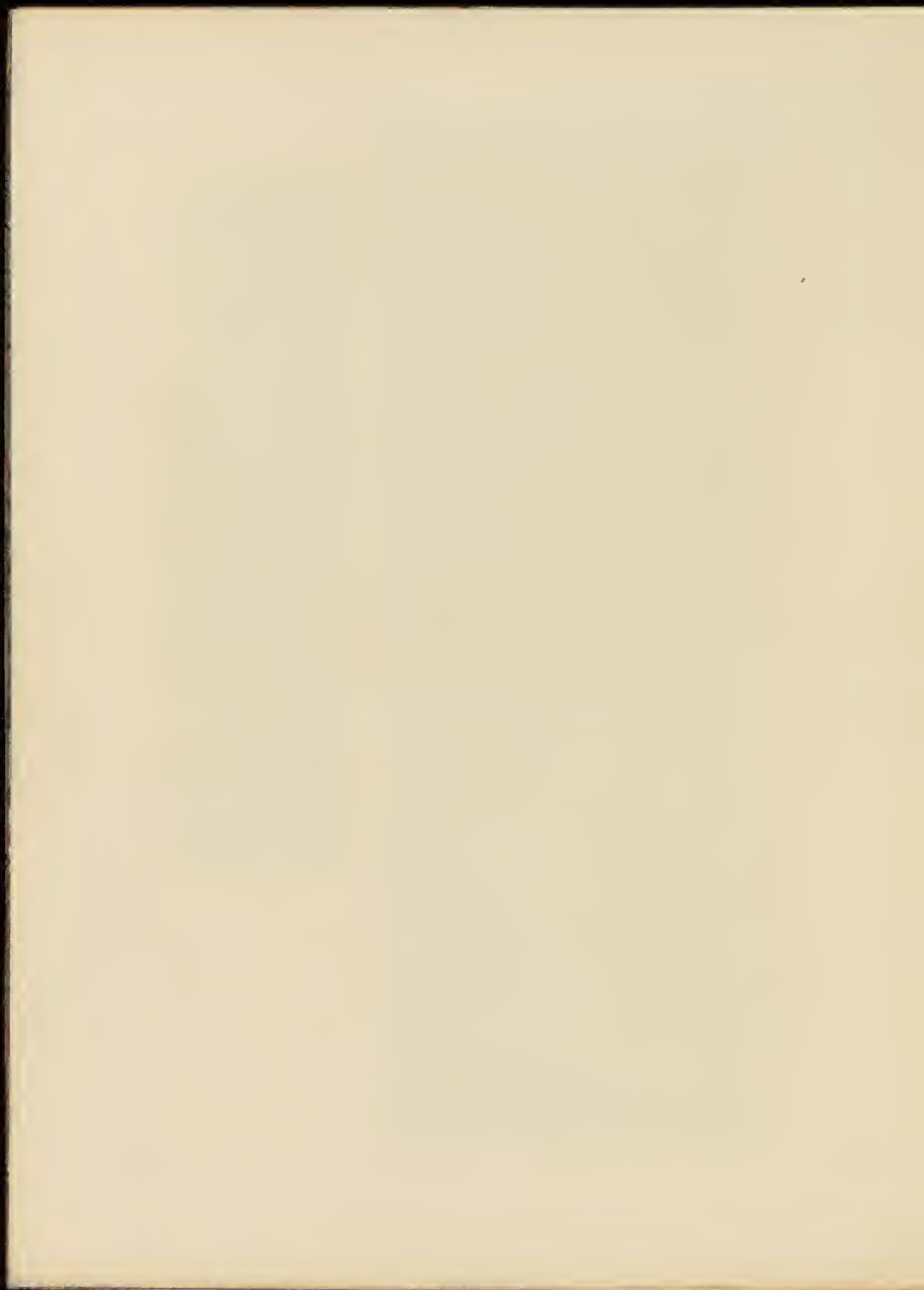
Librairie centrale Soc. et d'architecture
avec maison Morel, Ch. Geymann, succ.







Taneaux de la chambre d'honneur.

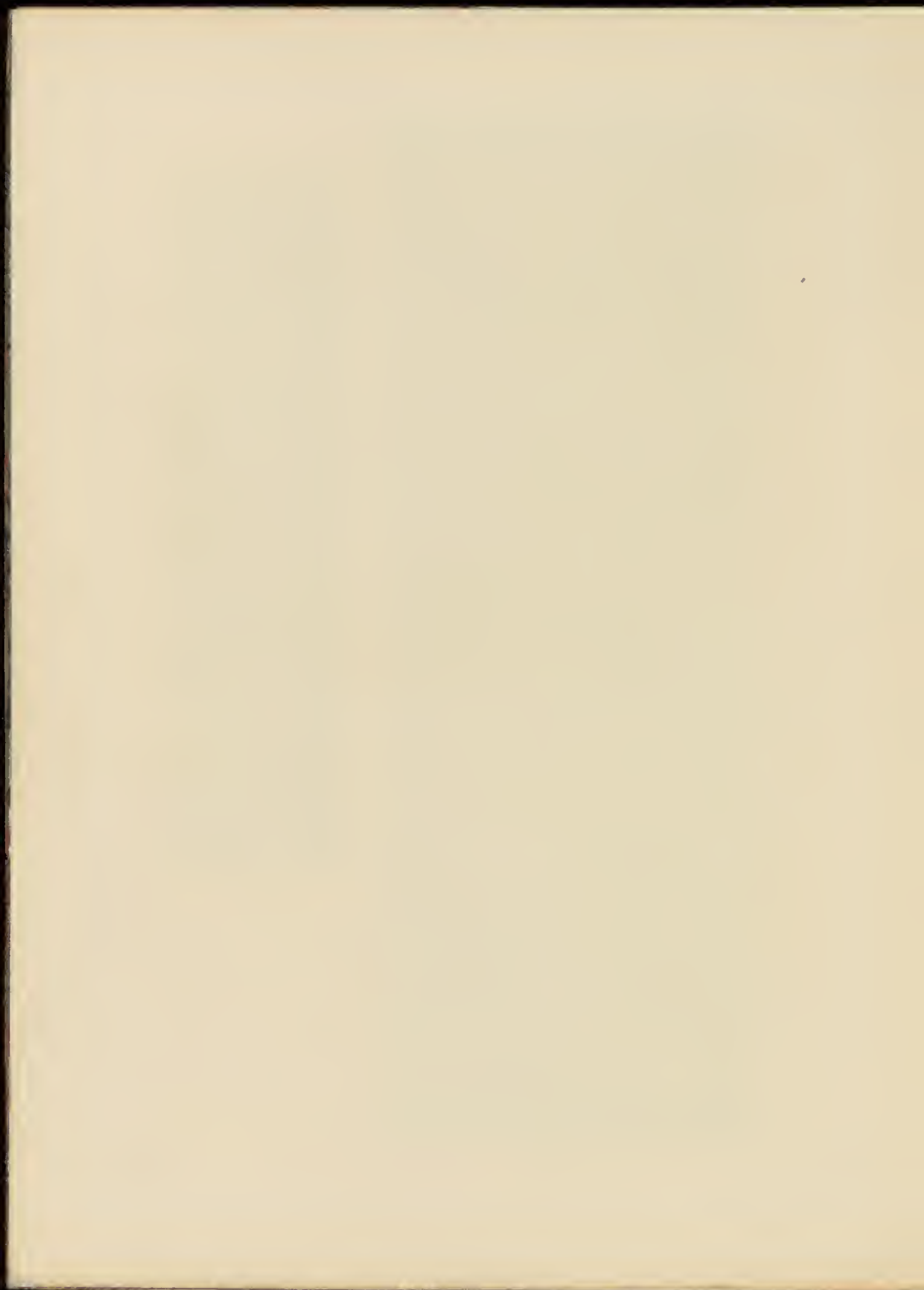




Chambre de repos.

Reproduction Interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

Editeur centrale d'art et d'architecture,
anc. maison Huel, Ch. Eggmann, succ^r





I. Frise du grand salon.

II. Banneaux de la chambre de repos.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggmann, 1912.

Librairie centrale d'art et d'architecture
anc. maison Morel, Ch. Eggmann, succ^r

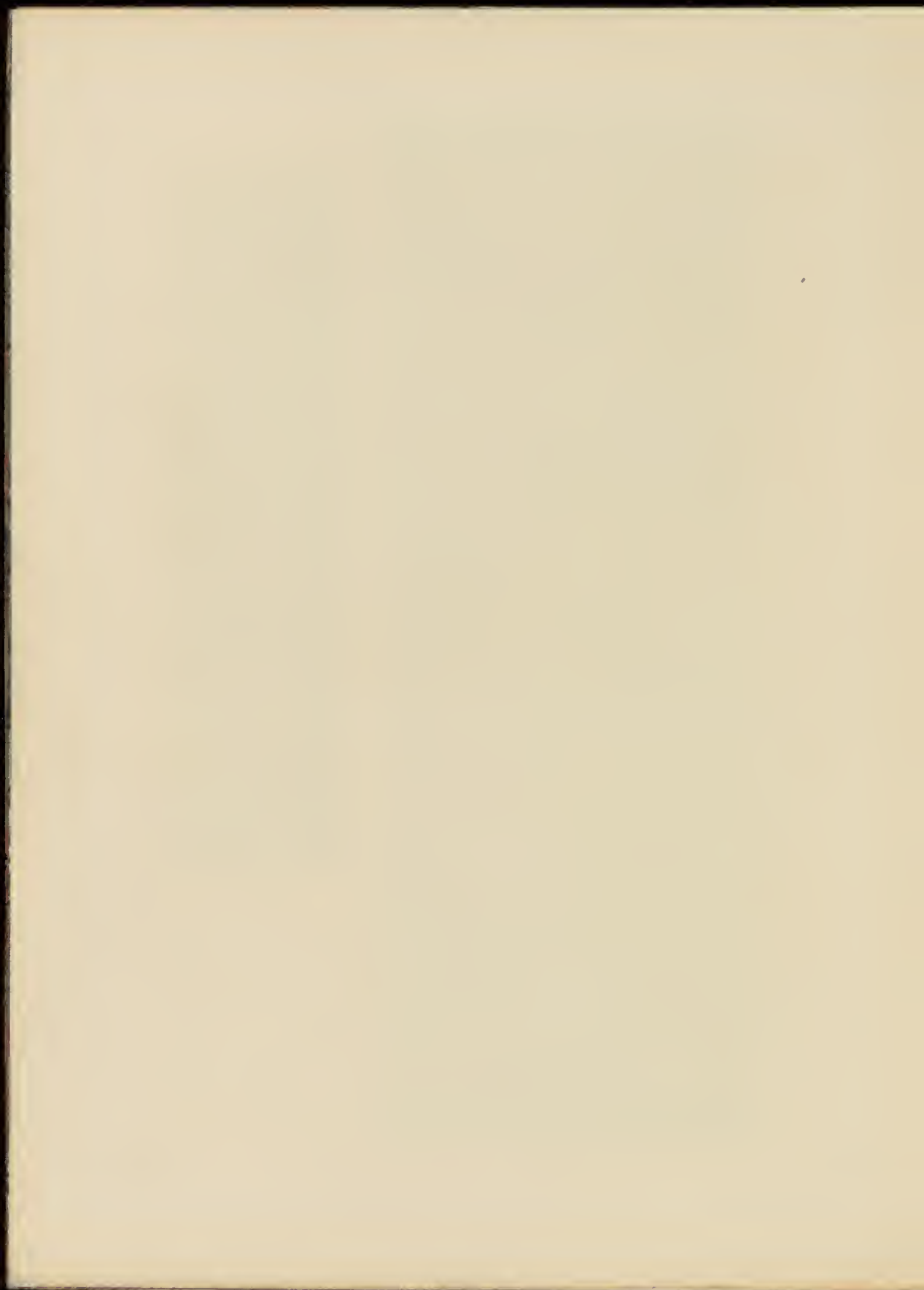


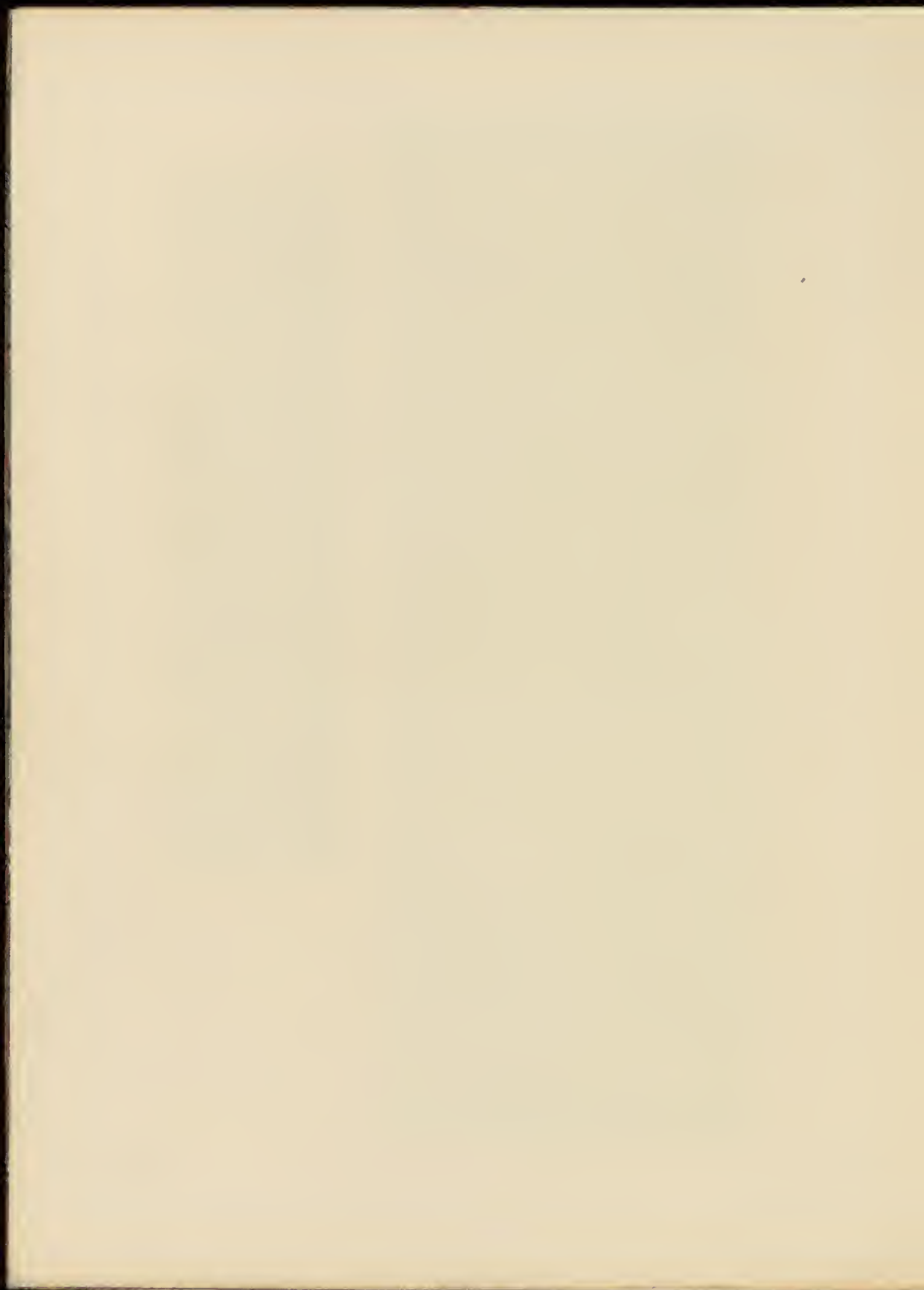


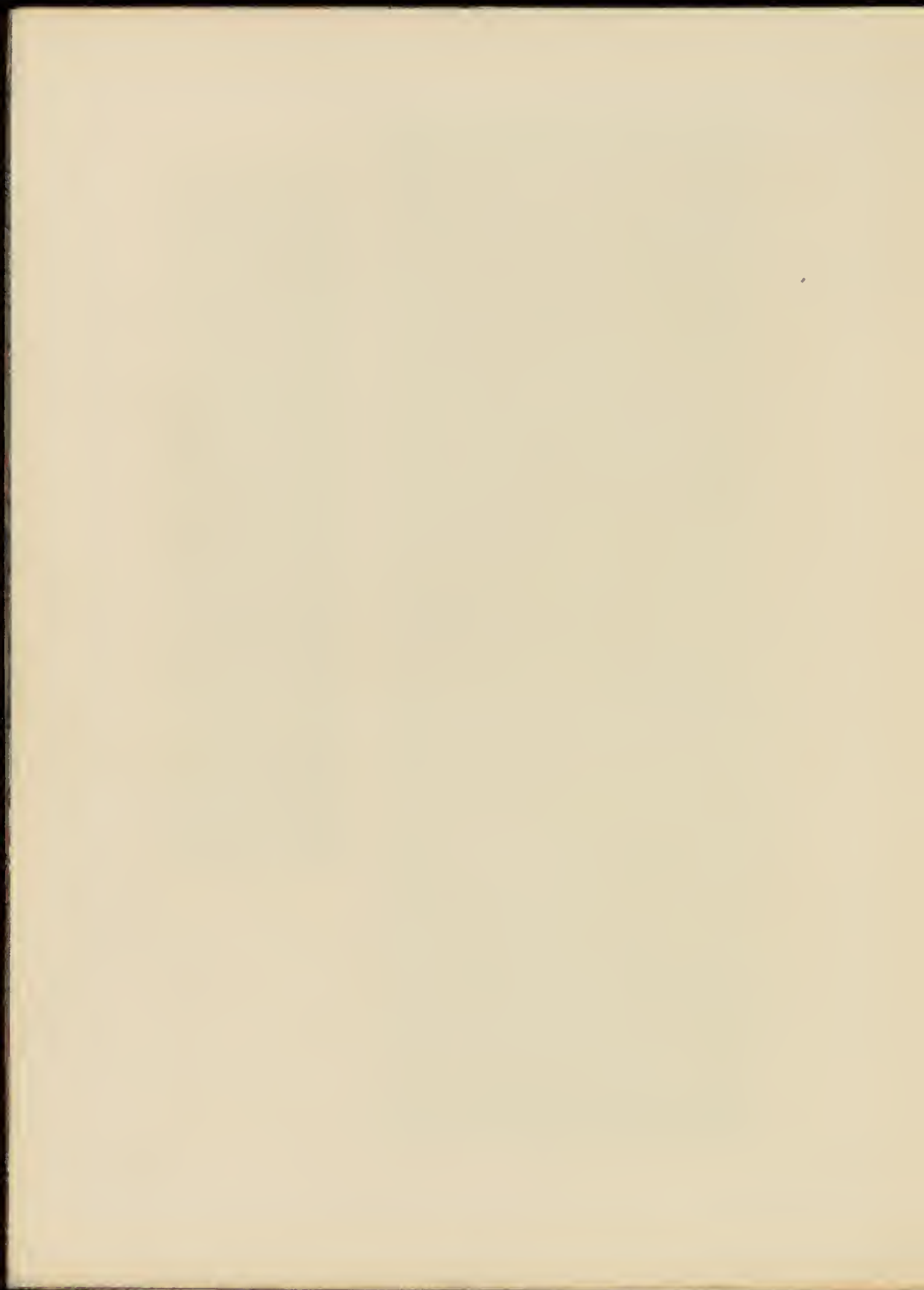
Planche de l'ancienne salle à manger, prise comme modèle dans le grand salon.



Reproduction interdite
Copyright by G. Gagnon, 1922.

Revenir contact avec et de l'architecture
des maisons d'Hotel. Ch. Gagnon, 1922.





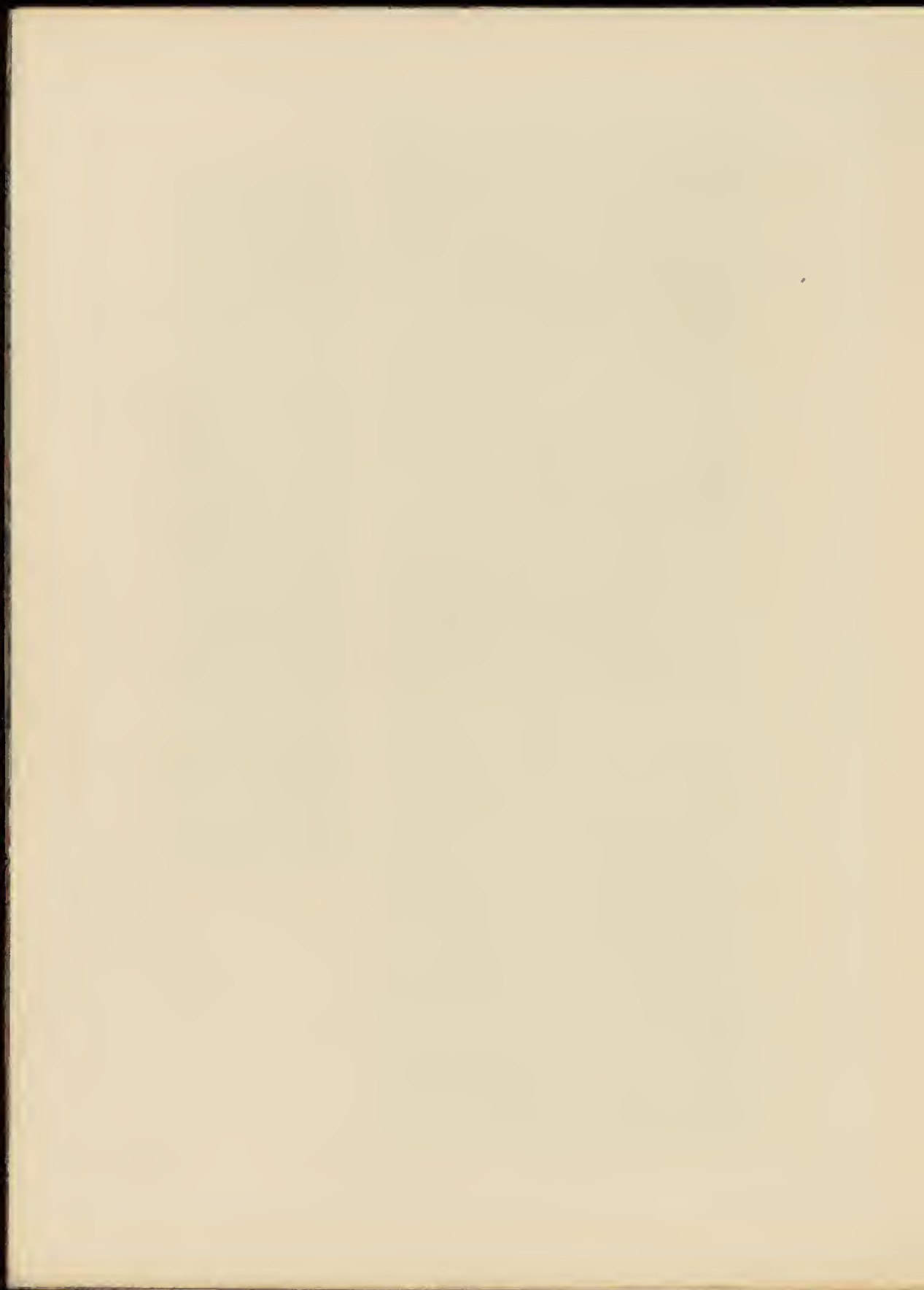


Panorama
de

l'ancienne salle à manger,
préfecturalement ornée dans l'antichambre.

Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggenmann, 1912.

*Reproduction interdite sans la permission
des auteurs M. B. L. L. L. Eggenmann, 1912.*

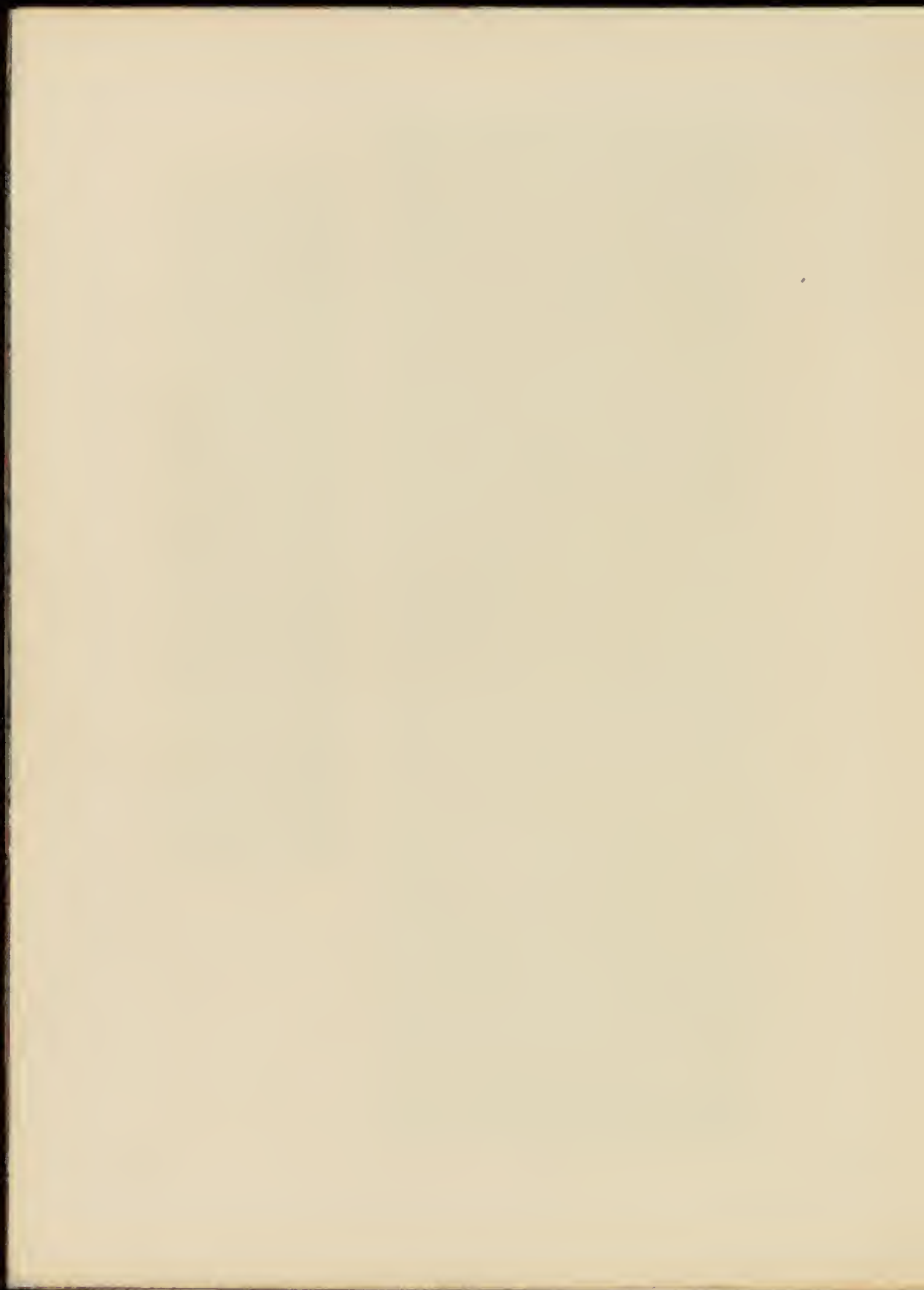




Plafond de la chambre du rez-de-chaussée.

Plafond orné de six à huit figures,
sur un motif d'après G. Goussier, 1825.

Reproduction interdite.
Copyright by C. E. Espinasse 1925

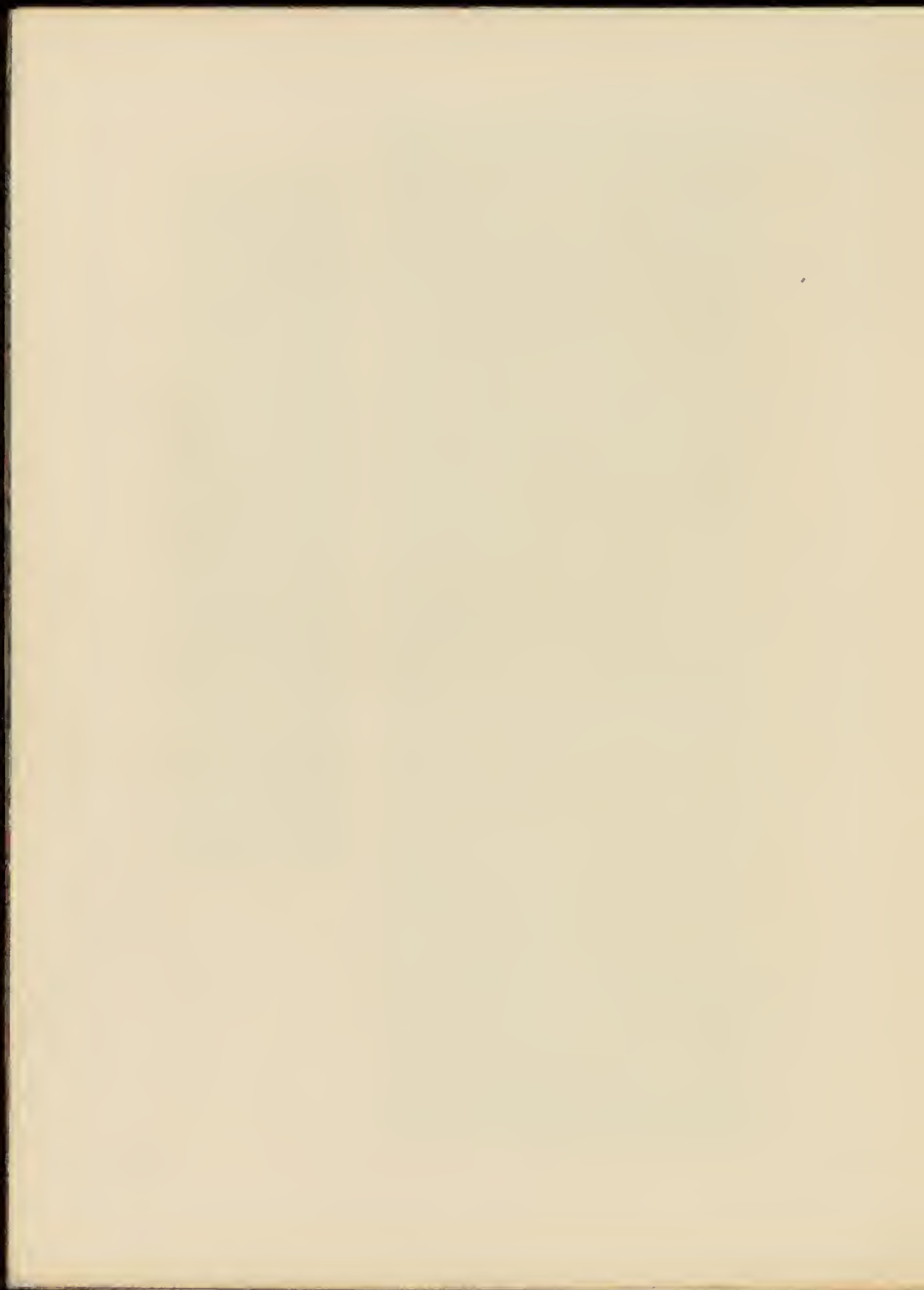




Reproduction interdite.
Copyright by Ch. Eggmann, 1913

Chambre ornée de stuc et de sculpture
sur bois. Hôtel Ch. Eggmann, 1913

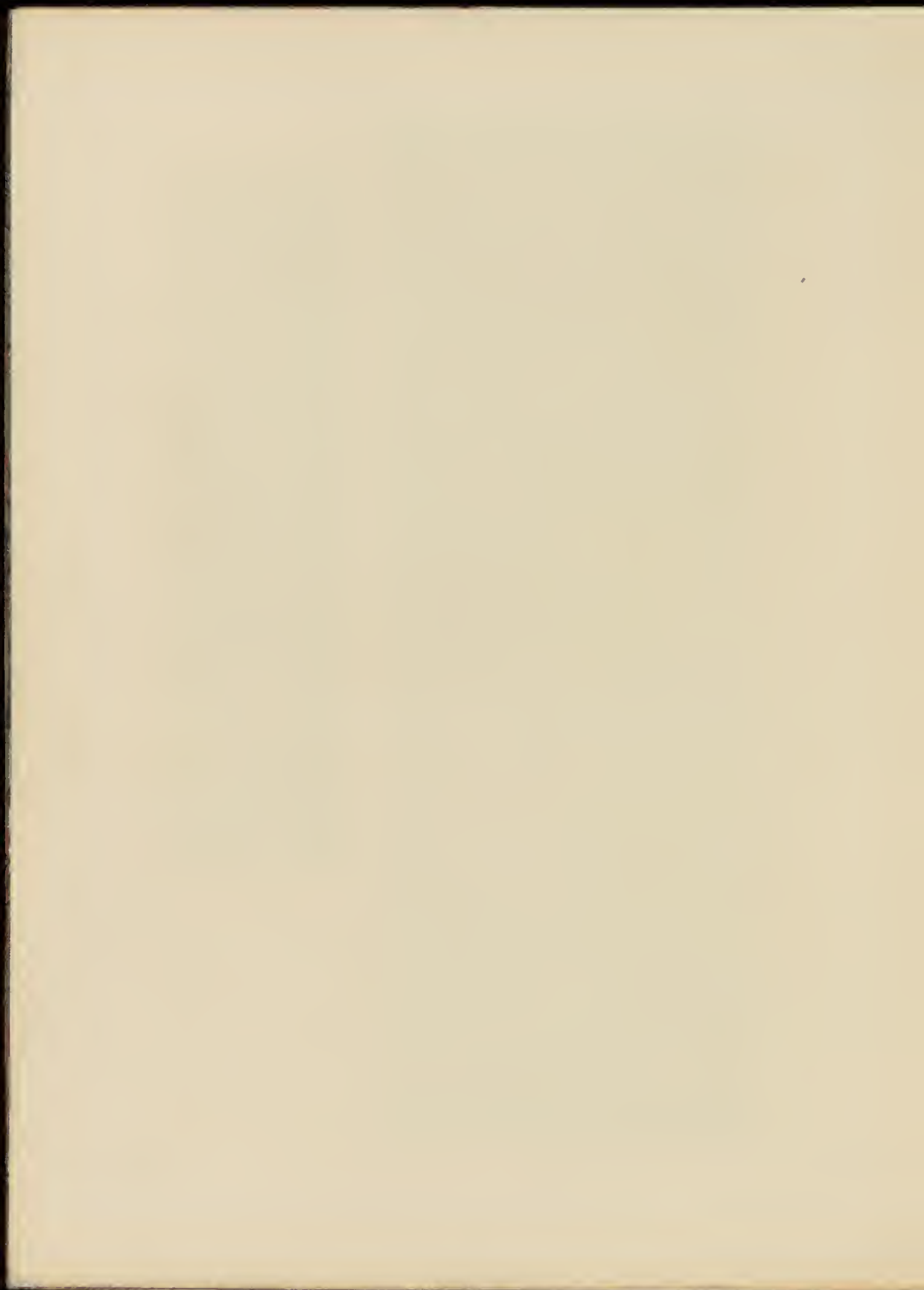
Banquets de la chambre au rez-de-chaussée.

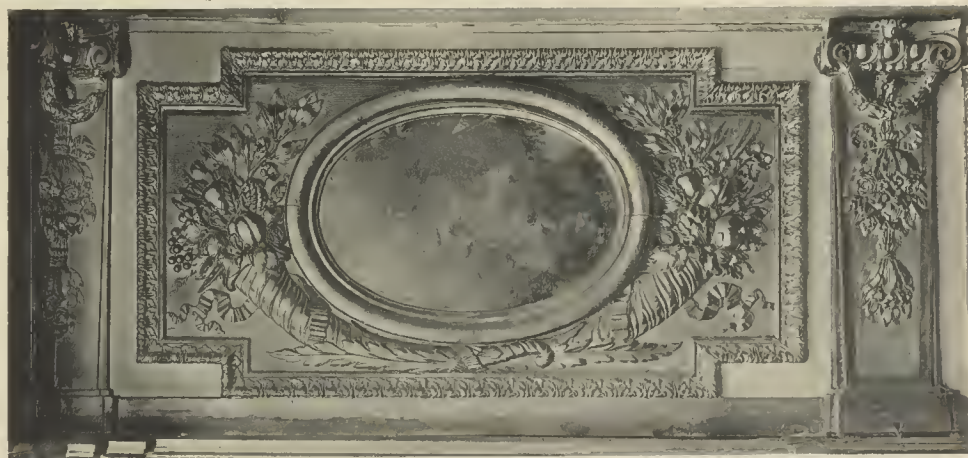




Reproduction interdite.
Copyright by C. Eggmann 1912.

Dessus de glaces et dessus de porte dans la chambre du rez-de-chaussée.
Règnes de Louis XIV et de Louis XV.

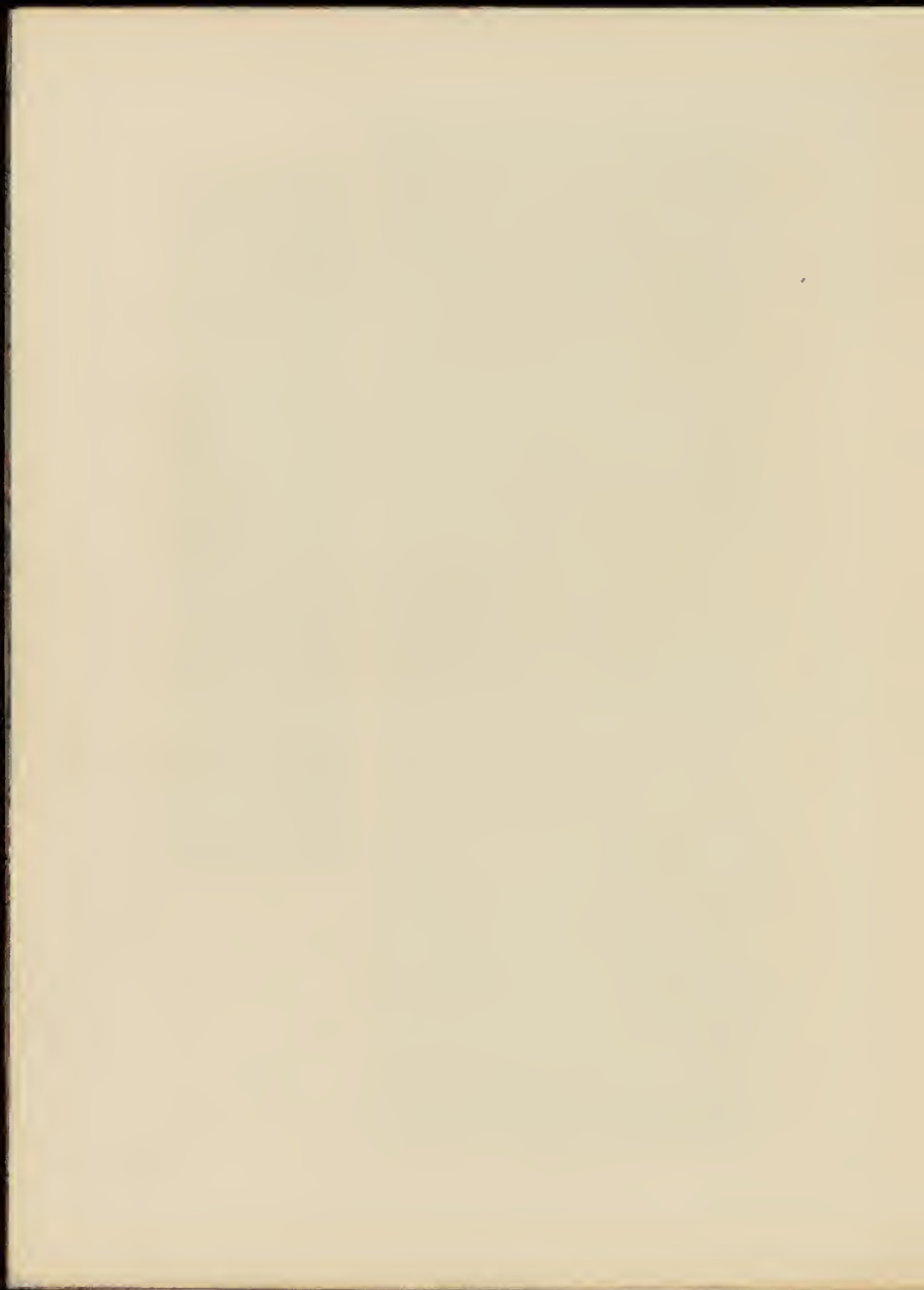




I. Blafond de l'alcôve dans la chambre au rez-de-chaussée.

II-IV. Banneaux de la chambre de repos.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912.

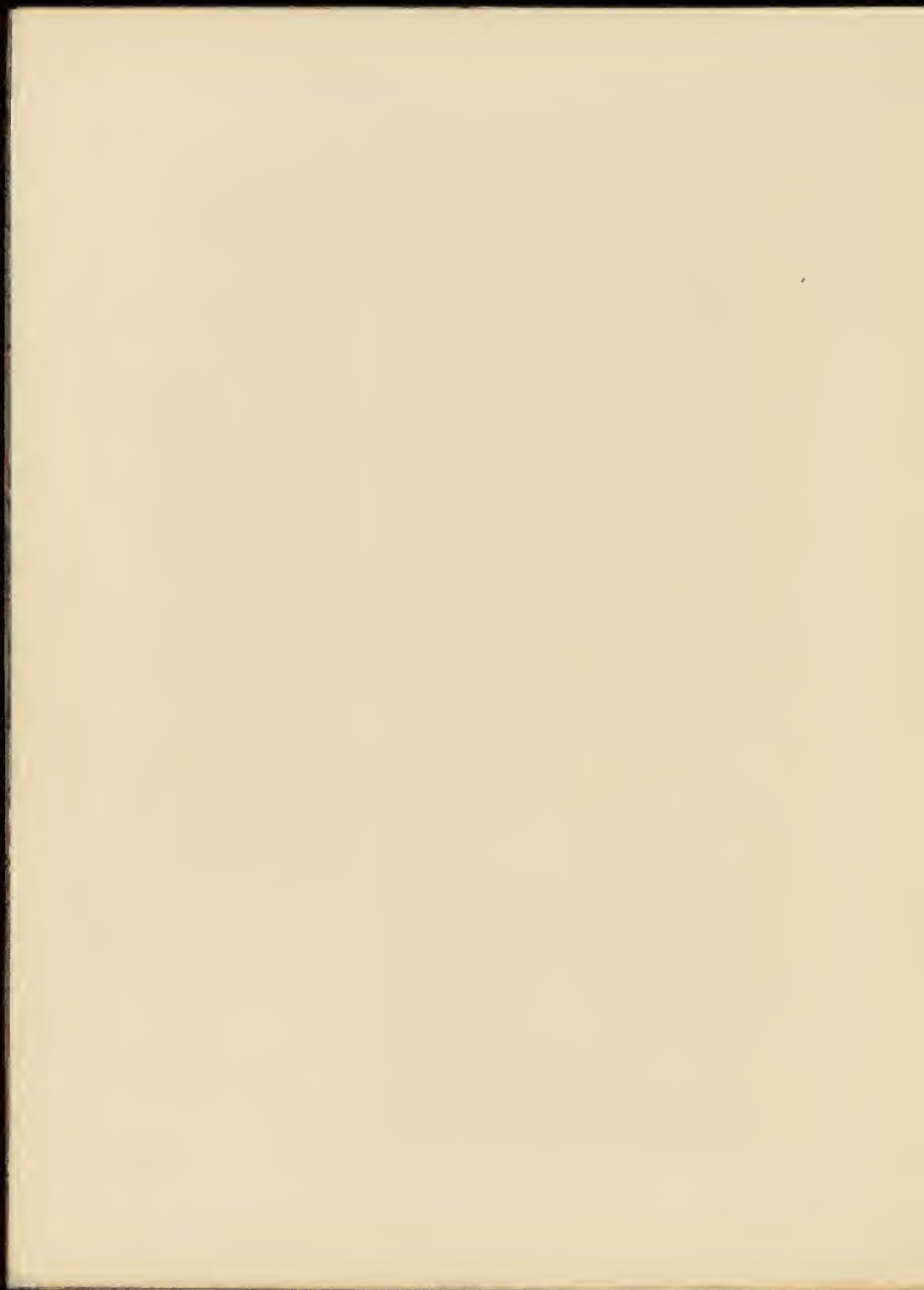




Reproduction Interdite
Copyright by Ch. Eggmann, 1912

*Ancienne bibliothèque,
siège de Louis XIV et de Louis XVI.*

*Lithographie de l'art et d'architecture,
une maison Noël, Ch. Eggmann, succ^r*

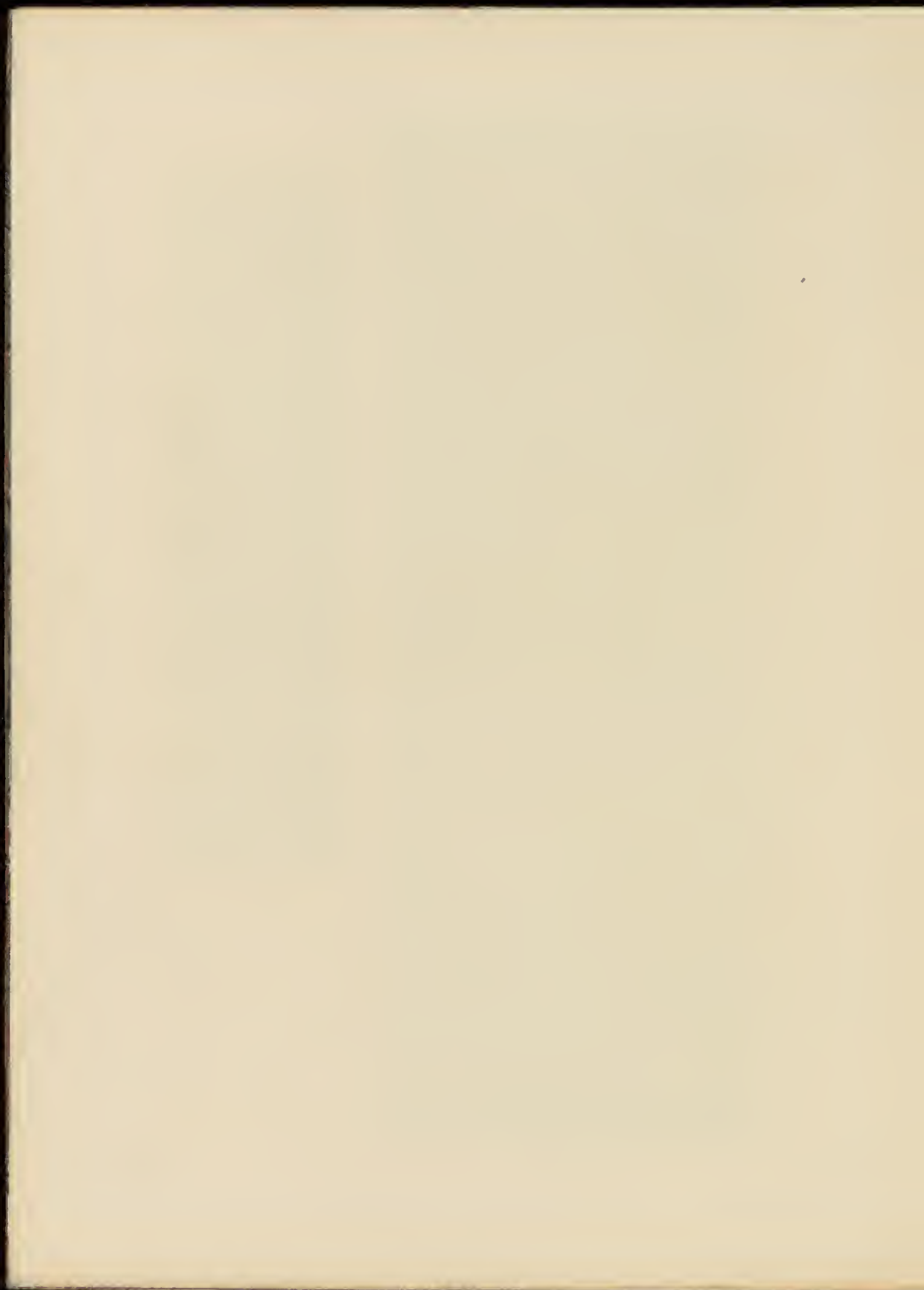




Porte et Linteaux dans l'ancienne antichambre

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Egginann, 1912

Librairie centrale d'art et d'architecture,
une maison Morel, Ch. Egginann, succ^r





Reproduction autorisée
Copyright by C. Eggmann 1914.

Librairie centrale, 5, rue de Valenciennes
anc. maison Billaud, Ch. Eggmann, succ.

Hôtel Laurin



- I. II. Bannereux dans l'ancienne antichambre.
 - III. Trumeau de l'ancienne bibliothèque.
- Régne de Louis XV.





Glacé

dans l'ancienne antichambre.

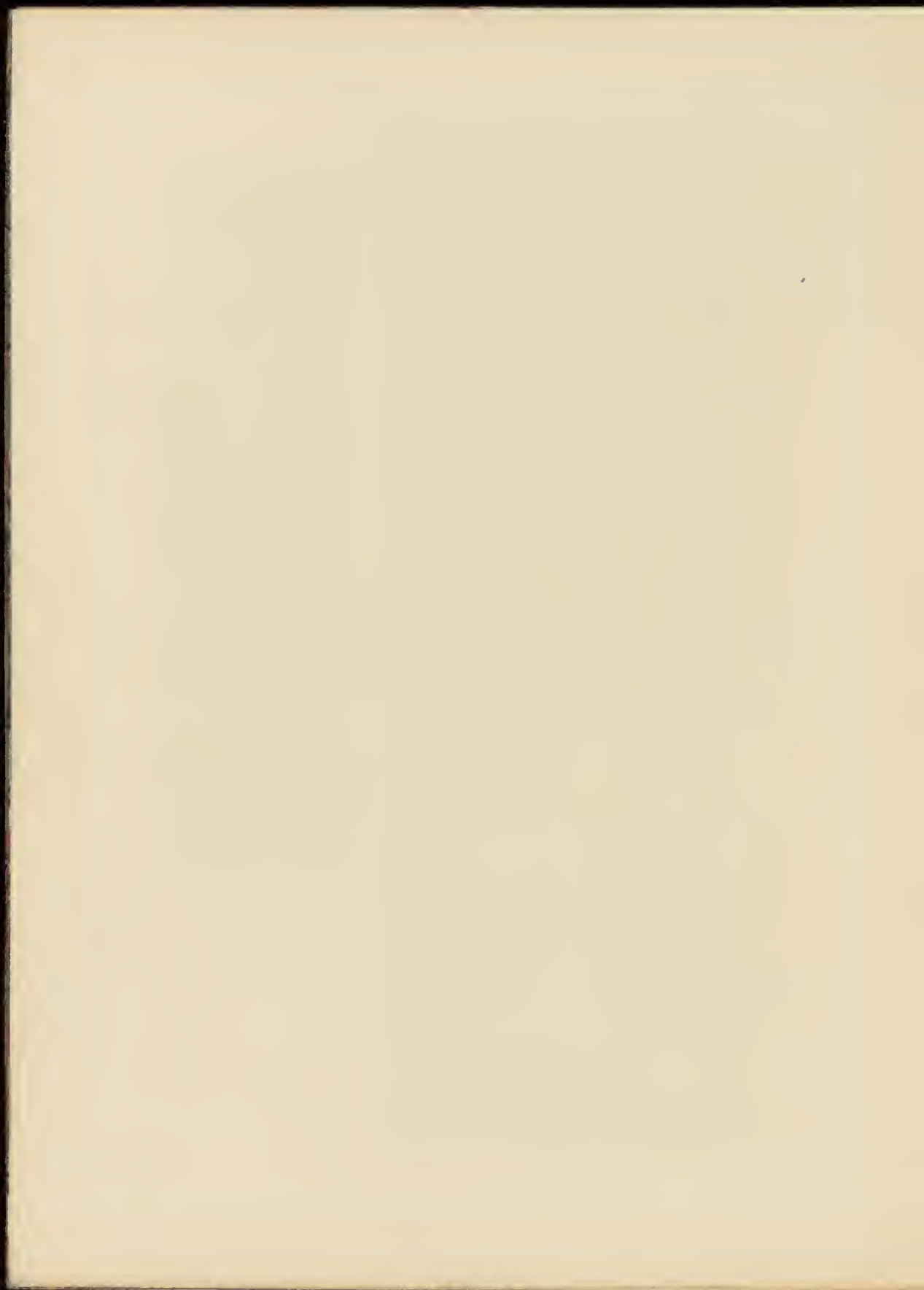
Regnes

de Louis XIV et de Louis XV.

Panneau

dans la chambre de repos.

Reproduction interdite
Copyright by Ch. Eggmann 1912.





1. Lavabo de l'ancienne salle à manger.

II. Médaillon, précédemment visible dans l'ancien escalier venant de salle à manger.

Reproduction autorisée.
Copyright by C. Fagmann, 1912

Le mur original vu au d'architecture
avec maison Morel Ch. Gygis, succ.



